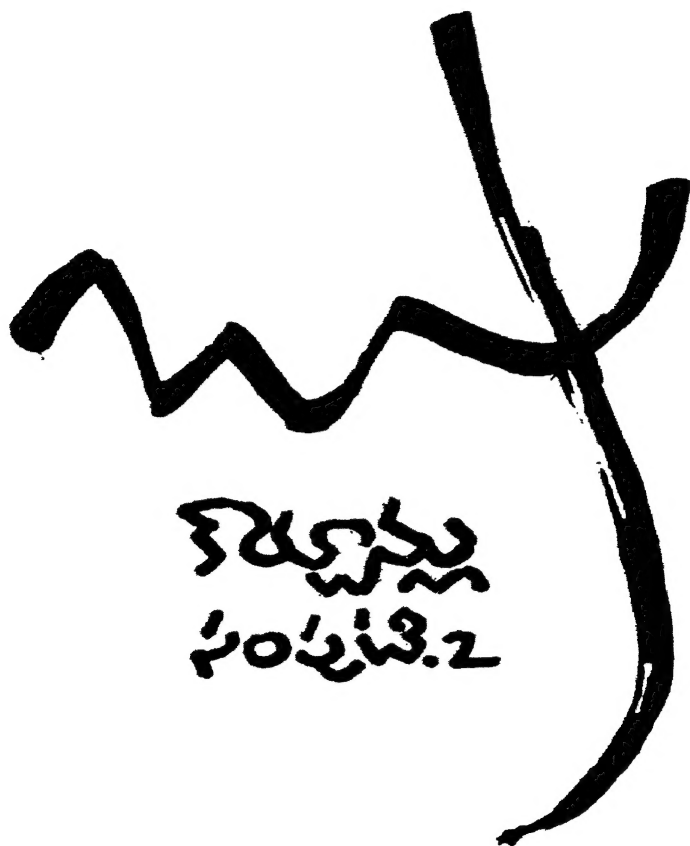


కర్మ
సంకీర్తన-2





కర్కాశ్వు
సంపుటి.2



విశాఖాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్

హైల్డ్ ఫర్మ్, 4-1-435, బ్యాంక్ డ్రస్ట్,
హైదరాబాద్ - 500 001.

BAPU CARTOONS VOL. 2

ప్రచురణ సం. : 2342

కాపీలు : 1000

ప్రథమ ముద్రణ : 15 డిసెంబర్, 2002.

© డా॥ బాపు

రూ : రూ. 130/-

విదేశాల్లో రూ : \$ 13

ప్రచురకు : విశాఖాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్

అలెక్సాండ్రా హైదరాబాద్ - 500 001.

E-mail : visalaandhraph@yahoo.com

విశాఖాంధ్ర యుక్ హౌస్ (అలెక్సా & సుబ్బన్ బాబర్) హైదరాబాద్, హనుమకొండ,
అనంతపురం, తెలుగు, విశాఖపట్నం, కాకినాడ, విజయవాడ, గుంటూరు &
ప్రముఖ ప్రజ్ఞా విశ్వవిద్యాలయం.

కృతజ్ఞత: ఈ ప్రజ్ఞాంధ్రం ఏ భాగస్వామిగా కూడా ప్రాధికారం కలిగినా, కాపీరైట్ హోల్డరు/
ప్రచురణ కర్త నుండి ముందుగా రికార్డులకండా అనుమతి పొందకుండా ఏ దేశం
కామ్యునిటీ కాపీరైట్ చట్టవ్యతిరేకం - ప్రచురణ కర్తలు.

ఇలాంటి ప్రకారం ప్రపంచ దౌర్భాగ్య చరిత్రలో
 ఎక్కడా ఏదీ ఉన్నది నిజాని అప్పుడు పైవైతని
 మహాత్ముడు కనుగొనబడినందున అయిన

నేను మళ్ళీ పూడి కెక్కడ ఉన్నాను

అసలు ప్రపంచాన్ని మరల చూడమని చూసినా అది సమస్య చేసినది

సర్వజ్ఞుని || ఇది మహాత్ముని కెక్కడ

ఇది, కనుగొనబడినది నాకు

కృతజ్ఞుని పూజించాలి, ఉన్నానా

ఈ ప్రపంచం అంతరించే ప్రయత్నం



గీతపురుష సాక్షిగా...

అంతా నిజమే రాస్తాను. అబద్ధం రాయను. కాలేజీల్లో చదివే ఆడపిల్లల వెంటపడే కుర్రకారు “బామ్మ” అంటూ వాళ్లనేడిపించటమూ, చివుక్కున వెనక్కి తిరిగిన పిల్ల బారెడు జడనూ వెనక్కివిసరి బుసబుసలు పోవటమూ, “సారీ మా ఉద్దేశం అదికాదు బాపూ గీసిన బొమ్మ - అదే బామ్మ” అని మెచ్చుకోలు సంజాయిషీ ఇవ్వడమూ, అది విన్న బారెడుజళ్ళ పిల్లలు ముప్పైమూడొంకరలు తిరగడమూ చూసే అదృష్టం 20వ శతాబ్దం 5వ దశకంలో చాలా మందికి పట్టింది.

ఆ రోజుల్లో ప్రసిద్ధ వారపత్రికల్లోని కథలకు ఇలక్ష్రీషన్స్ బాపు వేస్తుండేవారు. బారెడు జడా, గింగిరాలతో గాలికి చెదిరిన ముంగురులతో, కోల ముఖమూ, సున్న చుట్టిన మూతీ, వయ్యారాలు పోయే సన్నపాటి శరీరమూ - ఇదీ స్థూలంగా బాపు ఆడబొమ్మతీరు. చిదిమి దీపం పెట్టేలా ఉండే వాటి సారు.

బాపు రేఖ వండిన తీరు ఓ నిరంతర యజ్ఞఫలం. బొమ్మ చూడగానే గీతనుబట్టి గీతాకారుని పసిగట్టగలం. గీచినగీతలు చెప్పేవ్యాఖ్యానాలను మించి, బాపు దాచిన గీతలు చేసే భాష్యాలే ఎక్కువన్నది అందరికీ తెలిసిందే! బాపూ బొమ్మలకు సరళత, స్పష్టత, వాస్తవికత, జాతీయత, క్లుప్తత - అన్నవి పంచప్రాణాలు.

బాపు చిత్రలేఖా విన్యాసాలు కడుపుబ్బనవ్వించడమే కాదు, కళ్ళు చెమర్చేలా కూడా చేస్తాయి. వేలు పెట్టిన ప్రతిరంగంలోనూ తన ముద్రను స్థిరీకరించిన సర్వోత్తమ ప్రజ్ఞాశీలి బాపు. సత్తిరాజు లక్ష్మీనారాయణగా తల్లిదండ్రులకు మాత్రమే తెలిసుండచ్చు కానీ, చిత్రకళ - సినిమా - కార్టూన్ వగైరా వగైరా రంగాలలో బాపుగా తెలియని వారుండరు. చదివిన ‘లా’ ఒక్కొంతయు అంది రాక, జన్మతః అలవడిన గీతలే బాపు గీతమ మార్పాయి. ఆ గీతలు ధనం కూర్చిపెట్టాయా లేదా అనంటే తెలుగుదనం మాత్రం సమకూర్చిపెట్టాయన్నది ఆయన గీత చూస్తే తెలుస్తుంది. బాపు అన్నపేరు పెట్టుకోటానికి ప్రేరణ ఏంటో తెలిస్తే బాపుణ్ణు ! గీతకు సైదోడైన రాతకు (రమణగారికి) తెలుసేమో అడగాలి. సందర్భాన్ని బట్టి గీతల శైలిని మార్చే లక్షణం బాపూది. ఇవన్నీ ఈ కార్టూన్ కావ్యమాలికలో మనం చూడగలం.

తమ 70వ జన్మదిన (15 డిసెంబర్, 2002) సందర్భంగా కొన్ని కార్టూన్లను ఓ పంకలనంగా ప్రచురించే అవకాశం విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయానికి కల్గిందనందుకు బాపుగారికి శుభాకాంక్షలూ, కృతజ్ఞతలూ తెలియజేసుకుంటున్నాం. గీతాభాష్యకారుడు ముళ్ళపూడి వెంకటరమణగారు ఓ చక్కని పీఠికలాంటి ‘చూపు సును 4వో సును ౫౫ ఏకా’ రాసినందుకు ధన్యవాదాలు.

ఇక గీతారహస్యం మీ చేతిలో ఉంది. గోఆన్.

ఏటుకూరి ప్రసాద్, సంపాదకుడు.

విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం.

చూపు సుందర శిల్ప సుందర నా

— ముచ్చటపడి కంఠపఠములు

“సత్య ! వరం కోరుకో”

“ఎందుకూ ? ”

“బి.ఎల్ చదివి లాయరు వయ్యావు గదా ”

“అయితే ? ”

“ప్రాక్టీసు పెట్టాలి గదా ”

“పెడితే ?”

“గొప్పలాయరువై కోట్లు గడిస్తావా - గొప్ప జడ్జివై కీర్తి గడిస్తావా - వరం కోరుకో”

“నా ప్రాక్టీసు అదికాదు”

“మరి లా యెందుకు చదివినట్టు ? ”

“తండ్రి ఆజ్ఞ తలదాలిచి”

“ప్రాక్టీసు పెట్టకపోతే తండ్రి ఆజ్ఞ తప్పినట్టు కాదా ?”

“తండ్రి ఆజ్ఞ లాయరు చదవడం వరకే - ప్రాక్టీసుకు ఇది వర్తించదు”

“ఇంతకీ ఏం ప్రాక్టీసు చేస్తావు ?”

‘ఇదీ’ అని అట్టమీద వేసిన సరస్వతి బొమ్మని చూపించాడు బాపు.

చదువుల తల్లి సంతోషించింది.

“అరె - నాతో మాట్లాడుతూనే నా బొమ్మ గీశావే ”

“నాతో మాట్లాడుతూనే సువ్య వీణ వాయిస్తున్నావు కదా ”

“చమత్కారమే - సరేకాని - బొమ్మలు అని ఒక్క మాటలో చెప్పావు. చిత్రకళ సముద్రమంతటిది. అందులో ఎన్ని విధాలున్నాయో - ఆయిల్ పెయింట్స్, వాటర్ కలర్స్, పెన్ .& బ్రష్, వాష్, పెయింటింగ్స్లో రవివర్మ, చామకూర్, దామెర్ల, భాగీరథి, మొక్కపాటి, పిలకా, వైకుంఠం, పైడిరాజు - ఇలా ఎందరో... రేఖా చిత్రాల్లో బాపిరాజు, తలిసెట్టి, న పా - తెల్లదొరల్లో దావిన్నీ, మైకేలేంజలో, నార్మన్ రాక్వెల్, హోగార్ట్ - కార్టూనుల్లో షూల్జీ, కెచామ్ - శిల్పంలో రోడాన్ (RODIN) రాయ్ చౌధురి - ఇలా ఎన్నో శాఖలు - ఎందరో మహానుభావులు...

“వారందరూ నా గురువులే - అందరికీ వందనాలు.”

“కాని ఈ శాఖలో నీకేది కావాలో చెప్పు - ఒక్కొక్క శాఖలో సాధన చేసి సాధించడానికి ఒక జీవిత కాలం చాలదు - నీకే శాఖ కానాలో చెప్పు”. .

“నాకు అన్నీ కావాలి”

“అదేమిటి - దురాశ - అది సాధ్యం కాదు- ఏదో ఒకటి చెప్పు - వరమిస్తాను”

“వచ్చినప్పటి నుంచి వరమిస్తానని బెదిరిస్తున్నావు
- నాకు అసలు వరాలే వద్దు.”

“అదేం ?”

“అతి చవగ్గా వచ్చేవీ - శ్రమలేకుండా
బేవార్లుగా వచ్చేవీ నుంచివి కావని మా నాన్న
గారు చెప్పారు. ఏదైనా కష్టపడి సంపాదిస్తేనే
రుచి”

“సరే కానీ - షడ్రుచీ ప్రాప్తిరస్తు”

“ఇది వరమా ?”

“కాదులే - అలవాటు కొద్దీ వచ్చేసింది - ఇది
నా కోరిక - నా ఊహ”



★ ★ ★

ఇది ‘నా’ ఊహా చిత్రం....

అయితే బాపు “బొమ్మల కథ” సరీగా ఇలాగే జరిగింది - జరుగుతోంది.

అయినా ఇప్పటికీ బాపు కృషి చేస్తూనే ఉన్నాడు - ఉంటాడు.

“నాకు బొమ్మలు వెయ్యడం రాదు - అవకాశాలు లేక ఆర్టు స్కూలుకెళ్ళి శిక్షణ పొందలేదు”
అని ఇప్పటికీ అనుకుంటూనే ఉంటాడు - అంటూనే ఉంటాడు.

సాధారణంగా కళారంగంలో ఒక శాఖలో కృషిచేసి సాధించినవారు జీవితాంతం ఆ ఒక్క శాఖలోనే కృషి చేస్తారు. ప్రసిద్ధులవుతారు. కార్టూన్లు వేసేవారు కార్టూన్లే - పెయింటింగ్స్ వేసేవారు అందులోనే...

కాని ఒక్క బాపు మాత్రం రేఖా చిత్రాలు, పర్ల చిత్రాలు, తెలుగు వెలుగు రూప చిత్రాలు, కారికేచర్స్, దేవతల చిత్రాలు, సినిమా పబ్లిసిటీ, కమర్షియల్ పబ్లిసిటీ- ఇలా అన్ని శాఖలలోనూ కృషి చేశాడు. వేదవేదాంత గ్రంథాలకు ముఖచిత్రాలు వేశాడు. కార్టూన్లలో మళ్ళీ - సినిమా, రాజకీయం, ప్రకటనలు, కామిక్స్ట్రీప్, హాస్యరేఖా చిత్రాలు - మళ్ళీ మాటాడితే

చలనచిత్రాలు, సంచలన చిత్రాలు, (బాషూ మార్కు ఫ్లాపులు) అనేక రకాలు వేశాడు. అనితరసాధ్యం అనిపించే సర్వతోముఖ ప్రావీణ్యత సాధించినవాడు బాపు - బాపే - బాపు ఒక్కడే.

శ్రీ మల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రిగారు చెప్పినట్లు "బాపు రేక పండినది".

పండు అంటే -

దోర ముగ్గిన మామిడి పండు దోసిట్టో వచ్చిపడటం కాదు. వరప్రసాదం కాదు- ఒక విత్తనం మొలకెత్తడం - వేరు భూమిలోకి, ఆకు ఆకాశంలోకి - జొరబారడం; ఎగబాకటం... చైత్రం నుండి చైత్రం వరకూ - ఎండా వానా, ఉక్కా చలీ, ఆకలీ అజీర్ణం, నిద్రా అలసటా, పురుగు పుట్రా - అన్నిటినీ అనుభవించుతూ ఒంట పట్టించుకుని నిభాయించుకోవడం... క్రమంగా సక్రమంగా నిదానంగా ఎదగడం - ఆకు తొడగడం, చిగురు వేయడం పూత పూయడం కాయ కాయటం పండు పండడం...

బాపు రేక పండిన తీరు ఇంత తీరుబాటుగా ఇంత నెమ్మదిగా సక్రమంగా సహజంగా నిస్వర్గసుందరంగా భాసించింది... నాలుగైదేళ్ళ అల్లరివేళ్ళతో - బొగ్గు పట్టుకుని - నాన్న చేతిలో చుట్ట, అమ్మ దగ్గర కుంపటి చీపురుకట్టా, నర్సాపురం వెళ్ళే రైలు పాగా (నర్సాపురం వెళ్ళేది రైలా ? పాగా ?) చీకట్లో రైలు వేసిన చిన్న చేతులే పలకా బలపంతో సుద్దముక్కతో పెన్నిలుతో పెన్నుతో బ్రష్తో బొమ్మలు వేశాయి. ఒకట్లా పదులూ వందలూ కాదు - వేలకొద్దీ - వేలకి వేలకొద్దీ !

బొమ్మలు నేర్చుకునేవారిలో - కన్నా ముక్కు నోరు - చాలా మందికి సులువుగానే వస్తాయి. కాని కాళ్ళూ వేళ్ళూ కష్టం అంటారు. బస్టాండులో స్కూలు స్టేగ్రాండులో కిళ్ళ బడ్డీ దగ్గరా ట్రాములో బస్సులో బీచిలో గుడిలో కోనేరులో... కొనే తినే చిల్లర లెక్కబట్టే వేళ్ళూ - వడిచే పరిగెత్తే ఆగే దూకే ఎక్కి కాళ్ళూ వేళ్ళూ - వేలకి వేళ్ళూ... ఇవన్నీ చెట్టుకి వేళ్ళలా పునాదిలోకి చొచ్చుకుపోయాయి, అల్లుకు పోయాయి... అవే పైకి క్రీ-కీ-కీ కొమ్మలై రెమ్మలై ఆకులై పూతలై పిందెలై దోరకాయలై ఆరముగ్గిన పళ్ళుగా పండాయి.



40 లలో మొలకెత్తిన బొమ్మలు
50 లలో లేత మొక్కలై 60 లలో 70, 80,
90 లలో క్రమ వికాసం పొందాయి.

సుమారుగా ప్రతి పదేళ్ళకీ ఒక రేఖా హేమంతం, ఒక నవరేఖా చైత్రం... పాత గీత జారిపోయి కొత్త గీత పోసుకోవడం... ప్రకృతి కాంత వలువలు మార్చుకున్నట్లే...

★ ★ ★

ఇద్దరు నదివద్ద నించున్నారు.

“ ఇది నది ” అన్నాడు ఒకడు.

“ ఏది నది? నువ్వు చెప్పినప్పుడు కనిపించిన నీరా - రెప్పపాటులో వెళ్ళిపోయినదా- ఇప్పుడు వస్తున్నదా-మరో క్షణం తరువాత రాబోయే జలబిందువులా - ఏది నది ? ” అన్నాడు మిత్రుడు.

అవును - ఏదీ - ఏ ఒక్కటీ కాదు - నిన్నా నేడూ రేపూ కలిసే ప్రవాహమే నది.

బాపు బొమ్మలు రేఖలు, వెలుగులు నీడలు, వంపులు సాంపులు అన్నీ నదిలాంటివే.. ఇది ఇది అనే సరికి - ఆ ‘యిది’ ‘అది’ అయిపోతుంది. మరొక ‘అది’ వస్తుంది. కొత్త రేఖలు, కొత్త శైలి... బాపుని అభిమానించి యిష్టపడి అనుకరించే చాలా మంది ఆర్టిస్టులకు నిత్యపరివర్తన శీలమైన బాపుశైలి దొరకదు - ‘ఇది’ అని వారు వేసిన కొద్ది కాలానికే అది మారిపోతుంది.

సర్వసాధారణంగా ఆర్టిస్టులు అందరికీ - నూటికి 99 పాళ్ళు - ఒకటే శైలి వుంటుంది. కార్టూన్ కు ప్రసిద్ధులైన ఆర్.కె. లక్ష్మణ్, ఆబూ, మారియో - వీళ్ళందరి రేఖలూ ఎప్పుడూ ఒక్కలాగే ఉంటాయి. రేఖలే కాదు సంతకాలు కూడా అలాగే ఉంటాయి. కాని బాపు బొమ్మలు - అందులో వెలుగు నీడలూ వాటి వంపు సాంపులూ- ఇవేకాదు - సంతకం కూడా మారుతూనే ఉంటుంది. ఈ ‘బాపు’ సంతకం పరిణామశీలమై మారుతూ ‘బాపు’ అనే ఆడంబరం నుంచి ఎన్నో మార్పులు చెంది - ‘బాపు’ అనే దిగంబరం - సింప్లెస్ట్ సంతకం చేరుకోవడానికి 55 సంవత్సరాలు పట్టింది. బాపు బొమ్మలను విశేషంగా అభిమానించే ఆరాధకులకు 50ల నాటి బొమ్మలలో ఎక్కువ గీతలనుంచి 90 ల నాటి తక్కువ గీతల బొమ్మల వరకూ అనేక స్థాయిలలో మార్పులు కనిపిస్తాయి. ఒక పరివర్తన ఒక పరిణాత స్థితి ఎలా రూపుదిద్దుకుందో కనిపిస్తుంది. గొప్ప కళాకారులు ఎప్పుడూ క్రమవికాసంతో సింప్లిసిటీ కోసమే ప్రయత్నిస్తారు. గాయకులు కొత్తలో విజృంభించే అనవసర స్వర విన్యాసాలనూ, రచయితలు వాగాడంబర విన్యాసాలనూ, చిత్రకారులు రేఖా వికారాలనూ క్రమంగా తగ్గించుకుంటూ - చివరకు ఒక స్వచ్ఛ సుందరమైన విరాడంబరమైన స్థాయిని సాధిస్తారు. అదే కళకు తురీయావస్థ - పరాకాష్ఠ..

బాపు నుంచి బాపు వరకు జరిగిన జరుగుతున్న జరగబోతున్న కథ అదే...

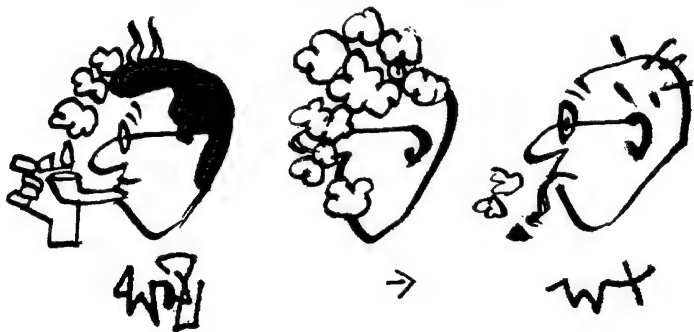
ఎందుకిన్ని మార్పులు - ఎందుకిన్ని రకాలూ ? అంటే “వై నాట్ ? ” అంటాడు

బాపు. అసలు నిజానికి ఈ సృష్టిలో మార్పు లేకుండా జరిగేది మార్పు జరుగుతూ వుండడమే అంటాడు.

మనం ఒక్కొక్క సంగతి చెప్పడానికి ఒక్కొక్క భాష ఒక్కొక్క స్వరం ఒక్కొక్క అభినయ వైఖరి వాడుతున్నాం. సరదా సంగతికి ఒక ధోరణి, దుఃఖానికి మరొక రకం, కోపానికి ఇంకో విధం... అలాగే సంగీతంలో సాహిత్య భావాన్ని బట్టి గానం చేసే సమయ సందర్భాలను బట్టి రాగాలూ స్వర ప్రస్తారాలూ మారుతాయి.

అలాగే రకరకాల పరిస్థితులను ప్రతిబింబించే చిత్రాలు మాత్రం ఎందుకు మారకూడదు! అంతేకాదు - చిత్రకారులలో మన దేశంలో, మన రాష్ట్రంలో, ఈ నగరంలో - ఇతర దేశాలలో ఎందరో చిత్రకారులు, మహానుభావులున్నారు. వారందరూ నా గురువులే - అందరి దగ్గర నేను ఎన్నో నేర్చుకున్నాను. నేర్చుకుంటూనే వున్నాను. నేను ఒక ఆర్టిస్టు బొమ్మ చూస్తూంటే ఆయనలా వేయాలనిపిస్తుంది. అలాటి 'ఆయనలు' నాకు శతకోటి ఉండబట్టి నేను ఏ శైలికి కట్టుబడలేను. ఏ శైలి నాకు కట్టుబడి ఉండదు' అంటాడు.

నా శైలి ఏమిటి - నేనే రోజు రోజుకీ, క్షణక్షణానికి మారిపోతున్నాను గదా! అడుగున్నర బేబీ నుంచి అయిదున్నర అడుగుల బాపు దాకా పెరిగాను. పెద్ద పాముపడగ లాటి 'హెడ్డు



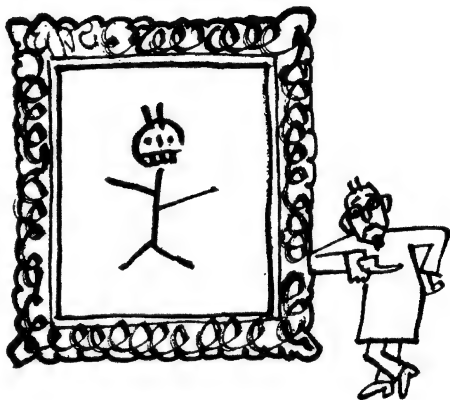
మీద - హెడ్డు' అలా అలా వెనక్కిళ్లి బాల్డు హెడ్డు వచ్చింది. కోల్మాన్ టైలర్ మీసాలు పోయి నిర్మీసం అయింది.

బహదూరదర్శన్ మరియు అతిసూక్ష్మదర్శన్ కళ్ళకి కళ్ళజోడు వచ్చింది. రానిదల్లా బొమ్మలలో సామర్థ్యమే - అంటాడు వినయం ఉట్టిపడే గర్వంతో.

ఇందులో చిన్న ధర్మసూక్ష్మం ఉంది. డిగ్రీ చేతికి రాగానే చదువు అంపుపోయింది

అనుకుంటారు చాలా మంది. అసలు చదువుకి అదే మొదలు అని బాపు నమ్మకం. మనకి ఎంత విద్యరాదో, ఎంత నేర్చుకోవాలో తెలియజెప్పి హెచ్చరించేదే డిగ్రీ అనే సిగ్నల్ అంటాడు. డిగ్రీ రావడమే విద్యకి ఆరంభం... కొత్తగా రెక్కలు వచ్చిన పక్షిలా - ఇప్పుడే అసలు విద్య నేర్చుకోవడం అని నమ్ముతాడు బాపు. విద్యకి ఆరంభం ఉండవచ్చుగాని అంతం అనేది ఎక్కడా ఎప్పుడూ ఉండదు అంటాడు. నేను చిన్నప్పుడు ఏ ఆర్ట్స్ స్కూలులోనూ శిక్షణ పొందలేదు. అందువల్ల నా విద్య సమగ్రం కాదు. అయివుంటే ఈ చిత్రాలు ఇంకా బాగా ఉండేవేమో అంటాడు బాధగా.

అది- అనగా ఈ ఆర్ట్స్ స్కూలు విద్య లేకపోవడం శావమో అభిమానుల పాలిటి వరమో మనమే తేల్చుకోవాలి...



★ ★ ★

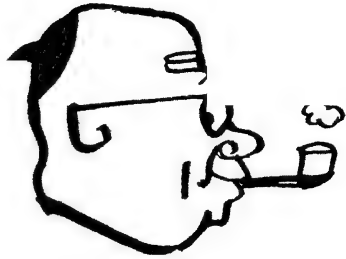
సాధారణంగా పెయింటర్స్ పెయింటింగ్‌లోనే ఉంటారు. రేఖా చిత్రకారులూ కార్టూన్ కళాకారులూ వారివారి ప్రత్యేక ప్రపంచాలలోనే వుండి ప్రసిద్ధులవుతూ ఉంటారు.

అన్ని ద్వారాలూ తెరిచి అన్ని లోకాలలోనూ విహరించి అన్నిరకాల చిత్రాలనూ వేసి - వేస్తూ చలనచిత్రాలను తీస్తూ ప్రసిద్ధులయిన ఒకరిద్దరిలో బాపు ఇద్దరి పెట్టు...

రామ చిత్రాలూ భామ చిత్రాలూ బంతిపూల రథాల వంటి 'బామ్మ' చిత్రాలూ, ఫోటోగ్రాఫ్‌ను మించి పై సంగతి వేసి తెలుగు వెలుగుల వంటి రూపు రేఖా విలాస చిత్రాలూ సినిమా పోస్టర్లూ ఇవన్నీకాక - అంతకి అంత తులతూగే కార్టూన్‌లు వేల-కొద్దీ వేశాడు. కింద కాఫ్‌ఫీ వల్లకాక - కేవలం బొమ్మమూస్తే నవ్వు వచ్చేనే నూటికి 90 పాళ్ళు. అరహాసం మంచి అట్టహాసండాకా రకరకాల నవ్వుల పువ్వులు మూయించే చిత్రాలవి... దుర్వాసుడినీ విశ్వామిత్రుడినీ భమిడిపాటి కామేశ్వరరావునీ, విశ్వనాథ సత్యనారాయణునీ, తాపీ ధర్మారావునీ (ఈయన నవ్వినా బవిరి గడ్డం వల్ల నవ్వు కనబడదు) దేవదాసునీ, ఇస్మీల్‌దాసునీ కూడా నవ్విస్తాయి ఆ కార్టూన్‌లు అని మీకు తెలుసు నాకు తెలుసు. తెలుసునని ఇద్దరికీ తెలుసు

అయినా చెప్పుకొనుట - విశ్వనాథ వారన్నట్లు ఇది యొక చమత్కారము. అన్నిటినీ మించిన ధనం - అన్నిటిలో ఉట్టిపడే తెలుగుతనం...

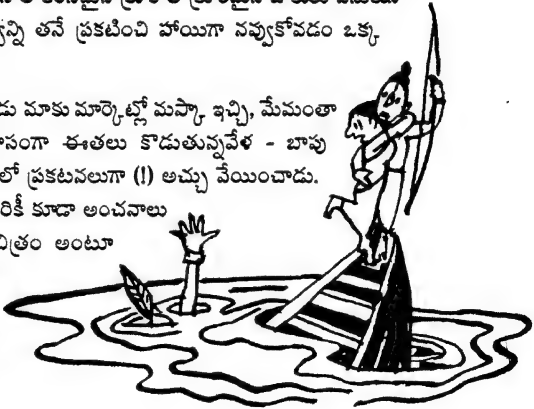
బామ్మల్లో బామ్మగారినో,
పిన్నిగారినో రాధాగోపాలాన్నో అల్లరి
వెధవనో - రోడ్డు పైడు రోమియోనో
అద్భుతం అని నేను మెచ్చుకోబోతే -
ఏం కాదులే - అది దొరల కార్టూన్‌కు
పచ్చికాపీ అని మొట్టికాయ వేస్తాడు. కాపీ
అయితేనేం - వాడి దొరతనాన్ని ఇస్తిరీ
చేసి మన తెలుగు దీపాన్ని వెలిగించావు
కదా. ఇప్పుడిది అచ్చ తెలుగు కార్టూన్
కన్న అచ్చ తెలుగున్నర కార్టూన్‌లా ఉంది
అని నేను వాదిస్తాను. అతను రేడియో వాల్యూమ్ పెంచుతాడు.



ఓ సారి ఎవరో ఆర్టిస్టు - బాపుగారి అప్పదాల కర్ర మార్కు కార్టూన్‌లకు రోజులు
చెల్లిపోయాయి అని విశాల వ్యూహంతో జోహార్లు అర్పించాడు. వెంటనే బాపు - గయ్యోళి
ఇల్లాది చేతిలో 'శివ' మార్కు. పైకిలు 'చెయిను ఏర్పాటు చేసి విమర్శకుడిని సత్కరించాడు.

ఎదుటి వాళ్ళమీద జోకులూ కార్టూన్‌లూ అందరూ వేస్తారు - కాని తనమీద తన
చిత్రకళమీద కూడా కఠినాతి కఠినమైన క్రూరాతి క్రూరమైన జోకులు వేసుకుని
తన గురివింద గింజత్వాన్ని తనే ప్రకటించి హాయిగా నవ్వుకోవడం ఒక్క
బాపుకే చెల్లింది.

అందాల రాముడు మాకు మార్కెట్లో మస్కా ఇచ్చి, మేమంతా
దుఃఖనముద్రంలో విలాసంగా ఈతలు కొడుతున్నవేళ - బాపు
కార్టూన్‌లు వేసి - పత్రికలో ప్రకటనలుగా (!) అచ్చు వేయించాడు.
తీసిన వారికీ చూసిన వారికీ కూడా అంచనాలు
'తలకిందులు' చేసిన చిత్రం అంటూ
పడమను తలకిందులుగా
వేశాడు. అలాగే 70వ
రోజు అని ఒక పోస్టరు
- యాడ ? అని
చుట్టకాలే ప్రేక్షకుడు



అడుగుతాడు. యాడా లేదు ఈడా లేదు రిలీజయి 70 రోజులయిందని అంతే - ఆడుతోందని కాదు అని వ్యాఖ్య రాశాడు.

ఇదే కాదు - తాను తీసిన తెలుగు, తమిళ, హిందీ చిత్రాలలో మేటివీ ఓటివీ - జయాపజయాలను బట్టి అన్నిటికీ కార్టూను రూపాలిచ్చి క్విజ్ పెట్టాడు - అదొక బోనసు. ఇలా టివి మీకు ఏ కార్టూన్ బుక్ లోనూ దొరకవు - సావధాన్...

★ ★ ★

నవ్వించే బొమ్మల మధ్య అపుడపుడు జాలితో బాధతో కలచివేసే కార్టూన్లు కూడా కనిపిస్తాయి.

ఒక నడి వయసు తండ్రి కుంపటి మీద నంట చేస్తుంటాడు. అమ్మదీ అని అడిగే కొడుక్క - “ మన అమ్మా - గ్యాస్ స్టవ్ ను అంకుల్ తో ఊరెళ్ళిపోయింది” అని చెప్తాడు.

ఒక వృద్ధుడికి మందుల సేల్స్ మన్ యవ్వన గుళికల గురించి చెప్పి ఊరిస్తాడు. “నా పింఛనుకేమీ ఇబ్బంది రాదుకదా” అంటాడాయన ఆశా భయాల మధ్య ఊగిసలాడుతూ.



★ ★ ★

ఇవన్నీకాక కార్టూన్స్ అనే ఒక విలక్షణమైన జాతి బొమ్మలున్నాయి. లిమరిక్కల చమత్కారాలతో రాతాగీతా కలిపి కలబోసిన పన్నీటి జల్లులు... తెలుగు సినిమా నటీనటుల ఫుల్స్ జై గాలరీయే ఏర్పాటు చేశాడు.

ఆపైన - నవ్వలకు బదులు మనసులో పువ్వులు పూయించే దివ్యమనోహర చిత్రరేఖా విన్యాసాలున్నాయి. అవి ఒక్క కన్ను, ఒక్క ముక్కు కొన, చెవి రింగులు, కేశపాశాలు, పాదాలు, వేళ్ళూ, గోళ్ళు, శంఖం లాంటి మెడ, రంభోరుపుల్లాటి తొడ, మీ గుండెల్లో దడ.

ఇవన్నీ అక్షరాలా చిత్రరేఖా కవిత్వాలు - బొమ్మ పూర్తిగా వెయ్యకుండా, ఒక కన్ను, ఒక చూపూ - దాని చివర స్రీయుడూ - జలపాతం లాటి కరుల మీద నుంచి జారుతున్న స్రీయుడు. చెవి రింగులో కూర్చున్న, లోలాకులు పట్టుకునే ఉయ్యాలలాగే వయ్యారి బాబులూ - ఇలా ఎన్నో రేఖా - ఖండాలు. అవి సగమే- మిగతా రూపం ఊహో చమత్కారం మన

మనసులో ఏర్పడతాయి. అన్ హార్డ్
మెలోడీస్ ఆర్ స్వీటర్ అన్నట్లు పీటిలో
బాపు గీచిన గీతలకన్న దాచిన రేఖలు
మరింత మనోహరంగా ఉంటాయి. ఇలాంటి
చిత్రాలు ఎన్నిటినో పత్రికలలో వేస్తే వేలాది
పాఠకులు వాటిని చూసి లిమరిక్కులూ
చమరిక్కులూ హైకూలూ రాశారు. ఇది
చిత్ర చక్తు సంయోగం అనే కెమిస్ట్రీలో
అద్భుతమైన ప్రక్రియ.. సరదాగా బొమ్మలు
చూస్తున్న పాఠకుల చేత సరదాన్నరగా కవితలు
పాడించాడు. డాన్సులాడించాడు. బొమ్మలు చూసి పాఠకుడు నవ్వుకోవడం అనే వన్ వే
ట్రాఫిక్ ని మల్టిపుల్ కమ్యూనికేషన్ గా మార్చాడు...



ఇది ఒక కళాకారుడి కలాపోవన.

బాపు కార్టూన్ లో పాల్లుగీత ఉండదు, రాతలో పాల్లు మాట ఉండదు. అంతా లెక్కే..
సృష్టం ఖచ్చితంగా రత్న ఖచితంగా ధగధగ మెరుస్తుంటాయి. ఆ మాటల పదును, ఆ
దైలాగుల సాగసు, పాంకం - బొమ్మని మించి మాట మాటని దాటి బొమ్మ. ఇందులో మాటలు
నావేసిన ఒక పేద్రె అపప్రధ ఉంది. వా పేరు రచయిత కాబట్టి, ఇద్దరం కలిసి తిరుగుతుంటాం
కాబట్టిను - కొందరు తెలిసీ తెలియకా 'బాపుగారి గీత - రమణగారి రాత' కలిస్తే -
అంటుంటారు.

పల్లీకువ గర్వపడి సిగ్గుపడి భలేవారే అని నటనలు చేసినా - రహస్యంగా దిగులుపడి
పోతుంటాను. కావమ్మ మొగుడంటే కాబోసు అనుకున్నాననుకుంటాను.

కాని సరస్వతి తోడు - ఊహా గీతా రాతా సమస్తం సత్తిరాజు అక్షీనారాయణ అనే
బాపు గారివే. నా గొప్పదనం అల్లా అవి పత్రికలో అచ్చయి మీరంతా వచ్చేముందు - నేను అతని
డెస్క్ దగ్గరే చూసేసి అందరికన్న ముందుగా నవ్వేస్తాను.

అది నా అదృష్టం.

★ ★ ★

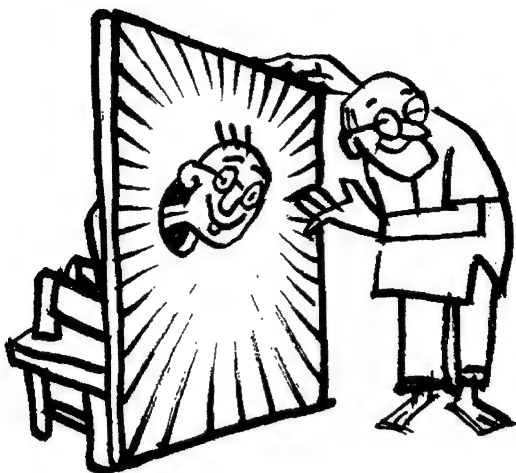
మీకు యిష్టమైన కార్టూన్లు ఏవి ?

ఈ బుక్కులో ఒకటో పేజీ నుండి నూరు దాకా - నూట ఒకటి నుంచి రెండొందల
ఒకటి దాకా - ఆ తరవాత -

ఆ తరవాత రెండో సంపుటం వరకు -

ఏవని చెప్పను ఎన్నని చెప్పను - వందలా వేలా పదివేలా - చాలా... చాలా... ?

★ ★ ★



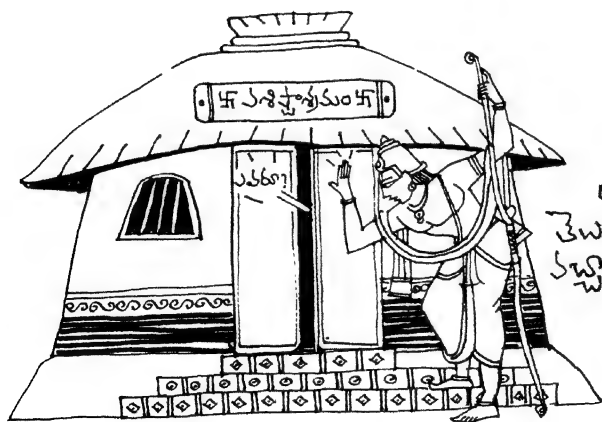
దిష్టిబుక్కు:-

ప్రపంచాన్ని చూడటానికి రిలంజెన్స్ అని
 అంటారు. బాండ్ ప్యాప్ అనే పరివర్తన పరిస్థితులు
 కలిగి ఉన్నప్పుడు సర్దుబాటు అనే ఆశ్చర్యకరమైన
 కవచ మేద పెద్దపెద్ద అక్షరాలతో "ప్రపంచ వాస్తవాలను
 ఇంత సులభంగా చూడండి" - ఇట్లు హామ్యుమర్
 అని వ్రాసి

అంటే రుబ్బా నిశ్చయించి ఇది రిలంజెన్స్

~

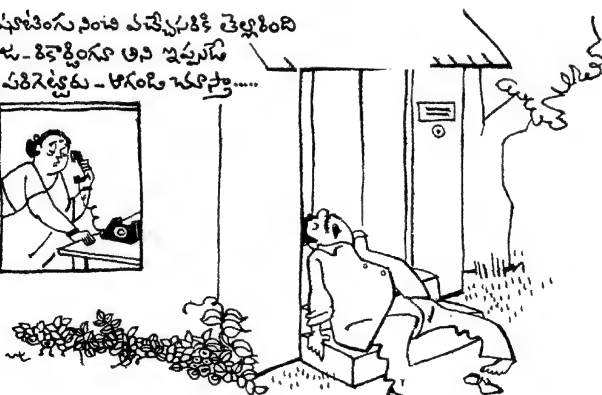
అపార సారథి మల్లపూడి వెంకటమణి



అది
వెంకటమణి
వీధి కథలు



రెట్రో ఫోటోను నింపి వచ్చేవరికి తెల్లబంది
 పూజ - కిక్కిరింపూ అని ఇప్పుడో
 మళ్ళీ పరిగెత్తారు - అగంటి చుక్కల్లా.....





ఈలుముల కువికి వసుక కిడుగు పాడుమును,
నిలచెందులు గెలిచెందులు సేయక విచ్చి
దెవులందు రాష్ట్రము సేయ
నర్తనము కొను - పాడు కొను -
మీరెవత్రికో మరెగారు



అయిన విచ్చురు
తుండటి వారం ప్లాటన్లు గానీ
రెండో వారం
వికప్రయింపంట !

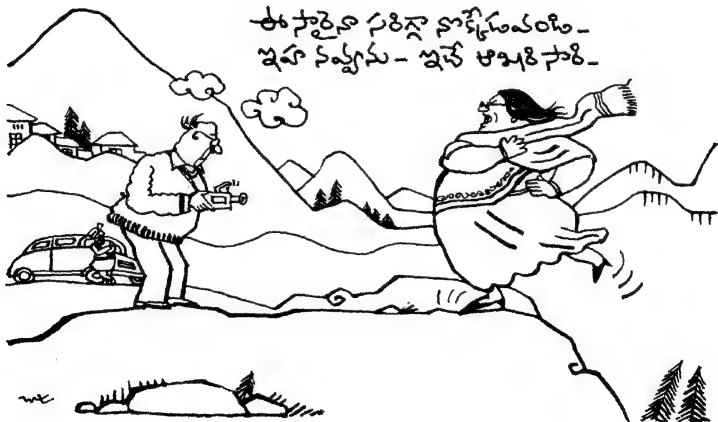


మోకల్లంది ఏ సినిమాలో!

ఘుస్టిమంటుకులు!



ఈ స్ట్రైస్ సరిగ్గా నొక్కిపెట్టండి -
ఇహ నవ్వును - ఇతే ఆహ్లాదం.

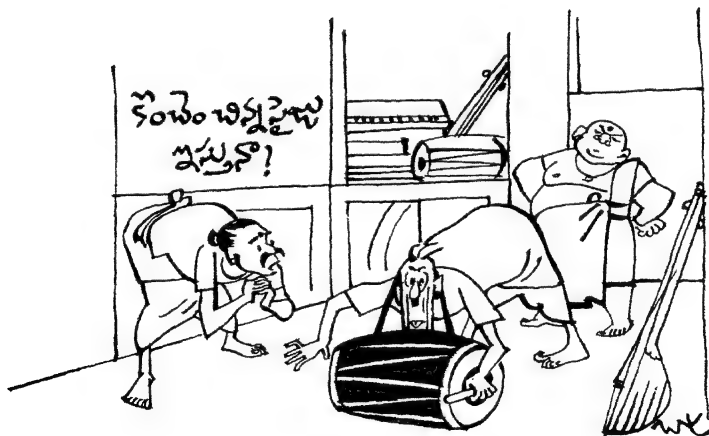


సిద్ధి క్షాంతం! బద్ధే సుఖమమ్!
యోగే క్షాంతం! బద్ధే సుఖమమ్!

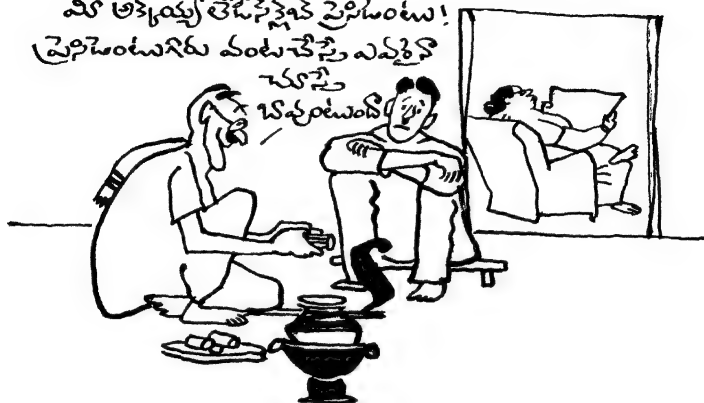
ॐ



కొంచెం చిన్నపైను
బుద్ధుకా!

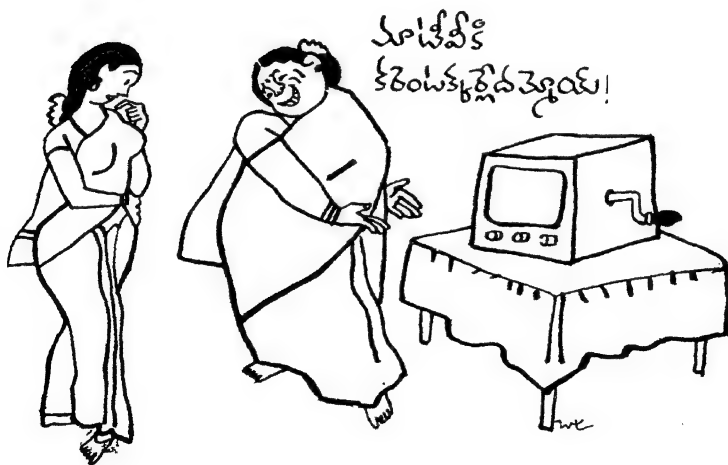


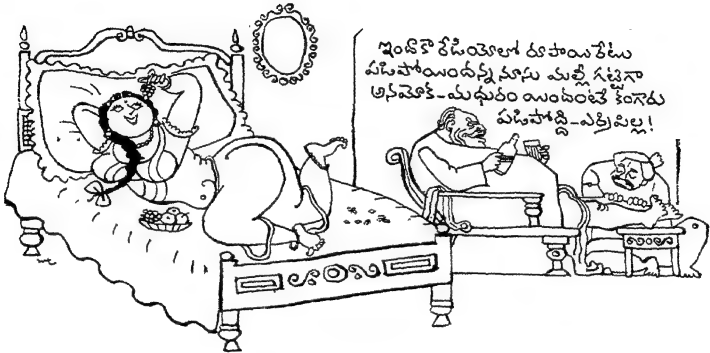
మీ అక్కయ్య లేటిక్స్ కుక్ పైసెంట్స్!
పైసెంట్స్ నిరు వంట చేస్తే ఎవరైనా
చూస్తే బెహింతుంట్స్



దేవేనా బొమ్మ బానే పుండుంటే
కాయకే అదానా కనిపిస్తున్నాడు



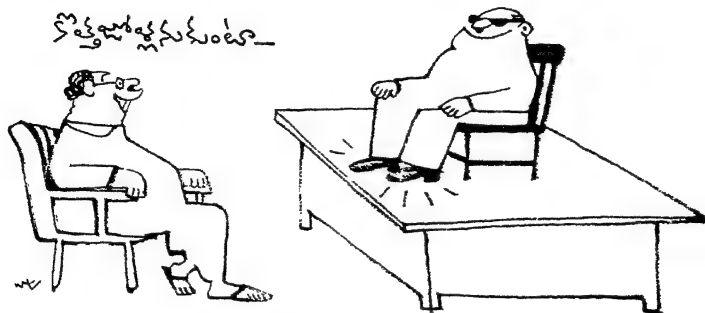




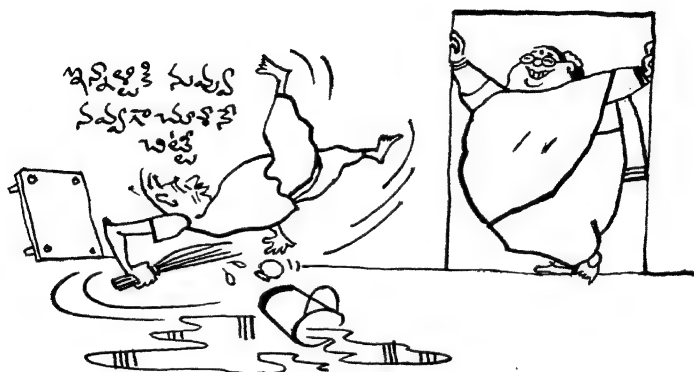
స్ట్రాబెర్రీ సాల్డ్ పండ్స్ క్యూబ్ మాన్యుక్ట్ కె కెమరా ఆమధే కచ్చేరినట్టున్నాడు



వీధి దొంగలు - సంపుటి-2





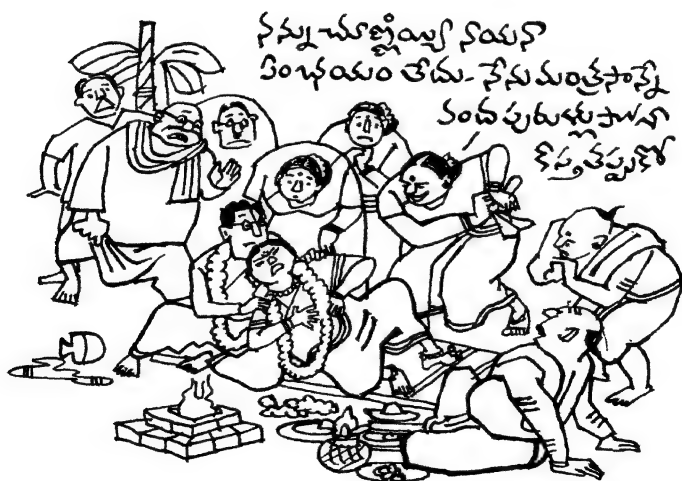


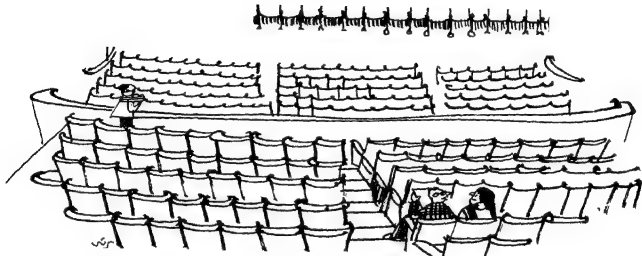
మనో వినిపిస్తున్నది - మనమెప్పుడూ
దండనాద్వారా మనస్థితి తెలుసుకుందామ -



మనమెప్పుడూ మనస్థితి తెలుసుకుందామ -







ఈ మధ్య కలంల ఇంత
నీటి పిచ్చుకు తెదెదన్నాడు పత్రికావాడు..

చిందవల్ల
కలుపునోవ్వా-?

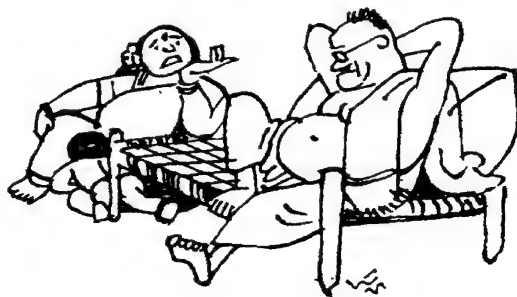
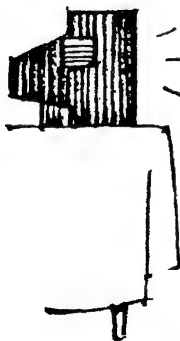


చీ చీచీ - అంథా
అలాగే పోతే పోయేము!

మరిగి!
తెలుగుకున్నాడు పైస
/ కొని చెల్లించి



- ఈ కొత్త బేబీ ఇచ్చేయ్యండి - మనసే
- చిన్నది - బ్లూక్లండ్ వైస్ - అదే నయం
- మంచి మంచి ప్రావైడు లాభ్యేతి -





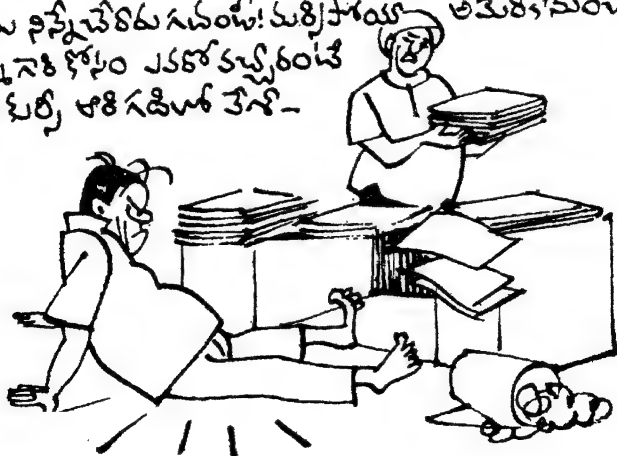
ఏమిటా గానం కోర్కు స్థానం అర్థం కావడం
మరి మనలో ఎలాంటిది, ఏమి చేసినా?



ఇప్పుడు 'లబ్బులబ్బా' అనే ఇతరం నించి
ఇక ఇలా తు గీతం వింటారు



కుదు నిన్నే బేరకు నువ్వంటే! మర్రిపాళాయి అమెరికా నుంచి
నర్మ నాకి కోట్లం ఎకరాల వచ్చిందంటే
ఇంట్లో అతి సడిల్స్ కెనో...





ఎందుకంటే కొత్తవి! నువ్వుంటా కళ్ళదొడ్డుకి చూపించు కొర్రామా!

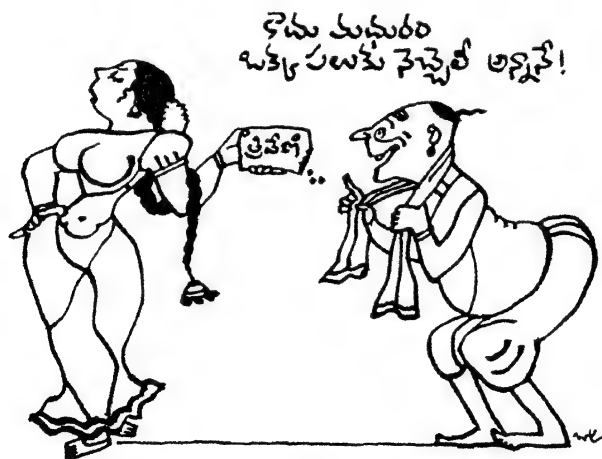
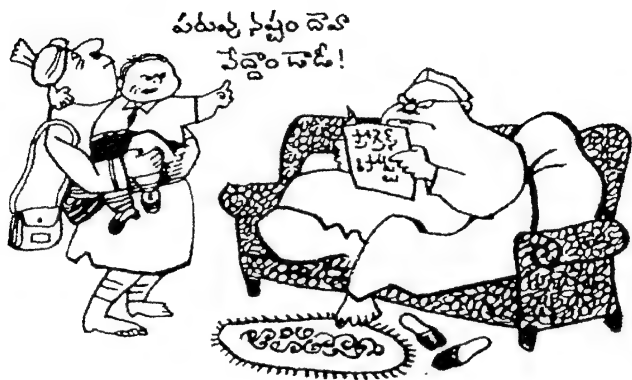


అప్రప్రవంతులవయ్యో
తెలుసుకొని నీకు తెలుసుకోలే~



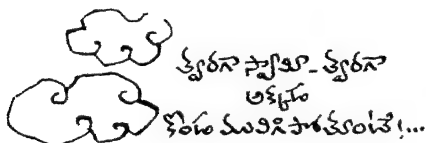
ఏమయ్యే - ఏమయ్యేకింట్లోకి
అలాంటిదూ పెళ్ళి అయ్యే వచ్చదు



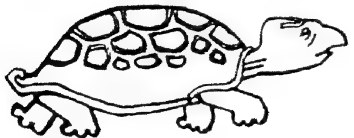


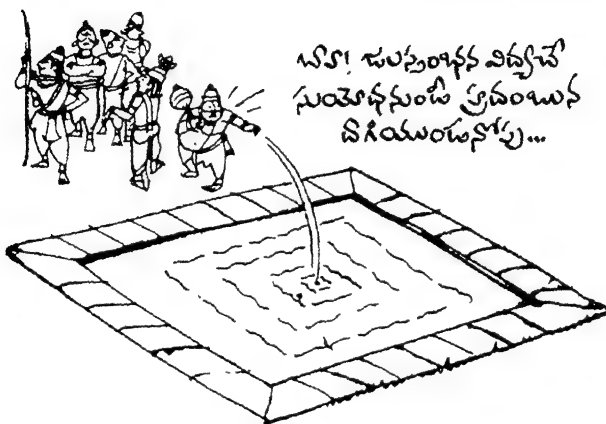


ఈ మధ్య ఏమో హాక
ప్రాజెక్టు కి పాటునానో - మరీ
దాసు చేస్తే పెంబుకట్టు బాంబ్!



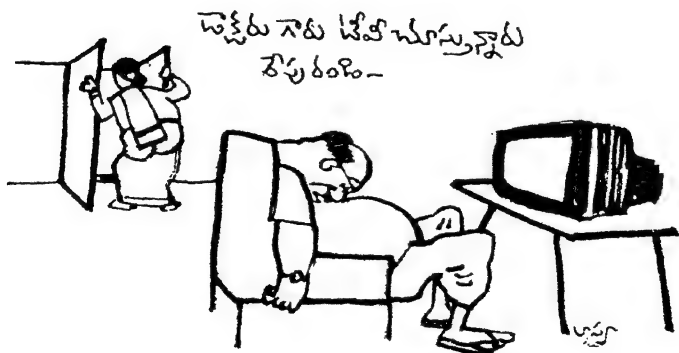
వ్వరనా ప్లాటా - వ్వరనా
అక్కడ
కోట మురిసి పోతుంటే!...





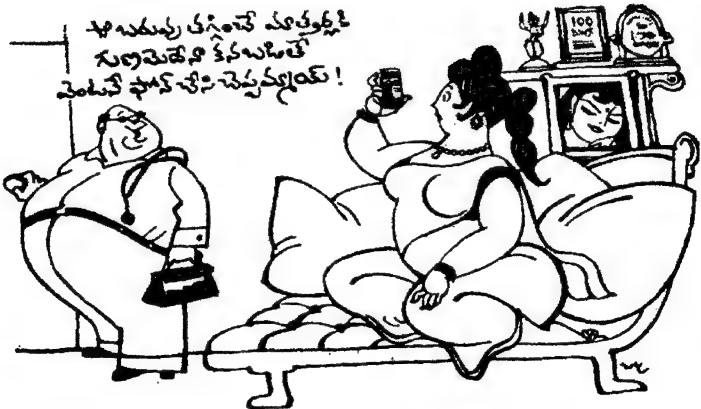


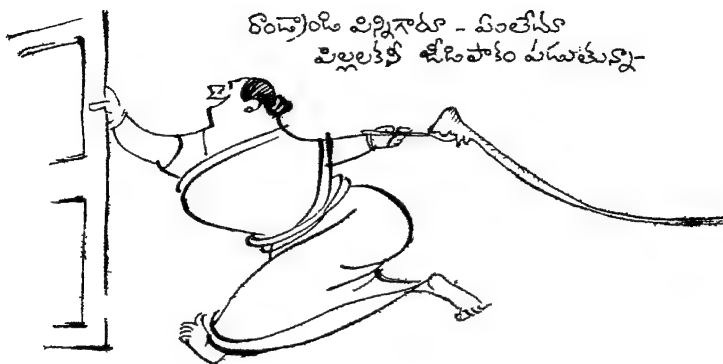
స్టూడెంట్ - దేవుడొస్తే తేరండి.
రంభా డాక్టర్ నో వచ్చినా సరే...



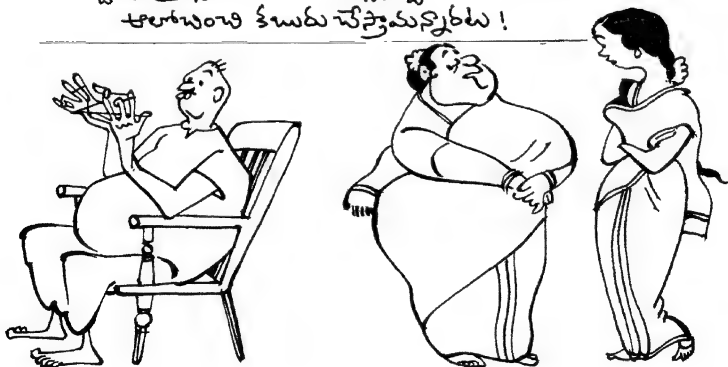
దొడ్డుకు నాటు టేబుల్ చూస్తున్నాడు
కపురంకి-

మన విద్యా విదానం ఏకంత్రా
 ప్రతిపక్షాన్ని అణచివేసే ఏకాధిపత్యం
 తెలుపుకుంటున్నాము

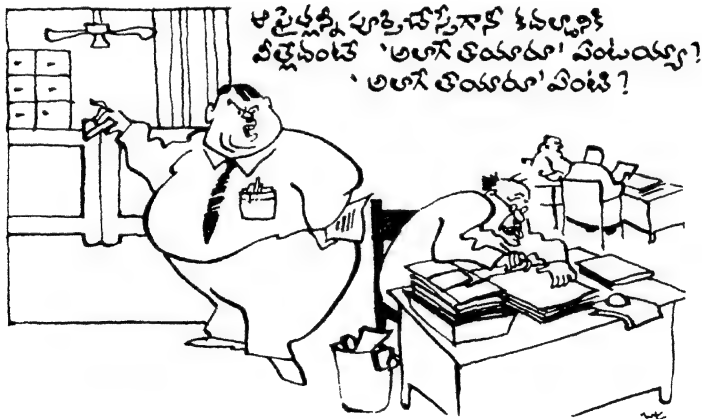




తన మెదడులో మధిశక్తిలో అంతం చేస్తూ తీస్తూండంటూ
పాడ్డున్న పైదులకొడమోకి వెళ్లుచున్న మోహనయ్య
ఈలాంటి కుటుంబం చేస్తామన్నట్లు !



ఎరక్కడోను
పచ్చిగా
వుండేమిటా





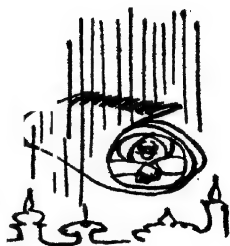
నామాట విని చిక్కిపోతావా నామాటంకో!
కరెంటు అల్లు అలా వుంటే!







బట్టతల్లివాడుంది నానో
తేవాతే
మనంబు
మనదా
మనకేడును



హా మిరిస్ !
మేకపేతుసుచుకుని
పచ్చెస్సా-



ఏదంటే! నకువం !!



||-||
సరకు నచ్చకపోతే
సంతోషం
హాల్లు విప్పిస్తాం !



ఎవరైతే అక్కడ!
మెక్కలకి అంతంత
ఎరువెట్టద్దని చెప్పానా!

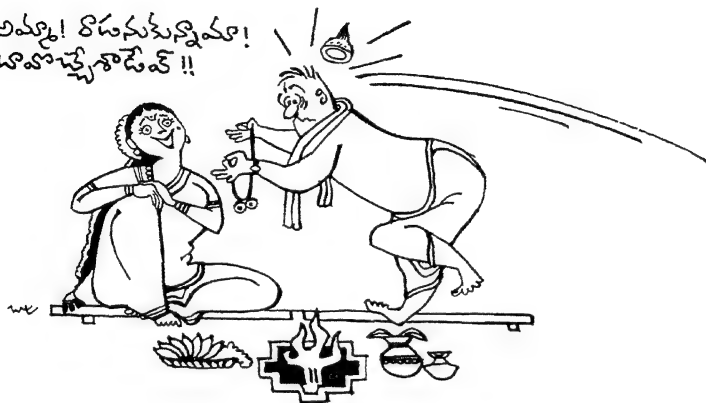




వోటర్ పూజాయ్! మొన్న అమెరికానోంబి
రంపింకొడు మా అల్లుడు!



అమ్మో! కొడుకుకున్నామా!
బాబాచ్చేశాడేవ్ !!



అయింటా నాకులు
కొంటా ఆపరనుకుంటా
కుటుంబంకొచ్చాడూ





అన్నట్లు అందుకంటే నవపల్లినట్లు
మేకేడురు సాగి కాసంలవరానాదం
అంకుర్లు అరిగిపోయి వేళ్ళ -





అమ్మ! వెళ్ళరాకండి!
ఈ స్థలం నివసించాలి తేమ!
కత్తిరించేళిదు-



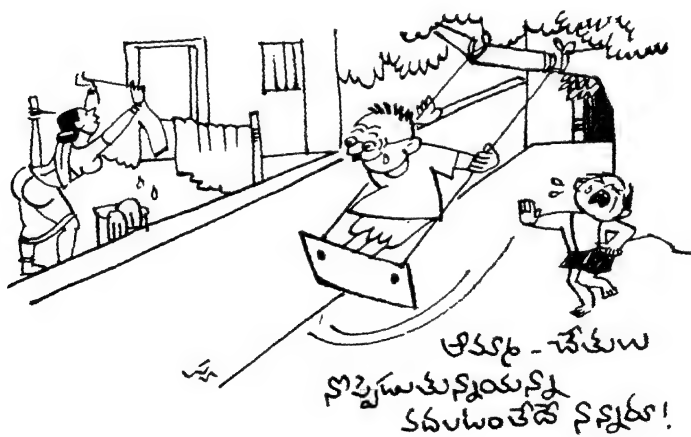
రెడ్డినారిది
మోప సరసం!





పాడియంటే
గోత్రమును వ్రాసినదంటే~





వేడినా వుంటే ?
అంత సజ్జనా వుండుకోయి ?



సర్దున్నాడా ? కిందటి వుప్పుశాలకి
ఇదే నావాకి పేసున్నా
మిమ్మల్ని చూసి ఇంకేమలా అనుకుని
పలకరించానూ ?



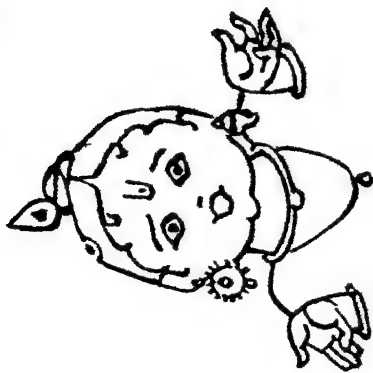
ఇలా మేడకు రవీంద్రభారతి అనే కడుపున్నదా అని
చెప్పగానే అయ్యనాడు కొడుకేమని అన్నాడో
రవీంద్రుని పరిగెట్టుకొచ్చేనోరమ్మ



మా పెద్దదికి మాతంబాగా పేరు పెట్టుకున్నాం.
ఒక రోజు - వెళ్ళాం. మాటలాడా-



నే ఆమ్మగి 58 చ్చుకు నామ్మల



వెళ్ళుదురా కానా త్రిశు
వెళ్ళుకుంటానా :
మమ్మలకి అమ్మకమ్మన
విన్నా! నన్నమ్మలకి వెళ్ళుకుంటా



అమ్మలకి వెళ్ళుకుంటా
సన్నకుంటా మమ్మలకి; అమ్మలకి వెళ్ళుకుంటా
ఉన్నకుంటా నామ్మలకి
విన్నా! నన్నమ్మలకి వెళ్ళుకుంటా

నామ్మలకి - సంపుటి-2



వెళ్ళేముక్క చాళికల్లుపండు
పెళ్ళేదులును పండుల ప్రగతి వేళ్ళు కట్
సన్న వంకరలును
విన్నో! ముచ్చటలే పెంకపండులా!



దున్నోడే చాచి న్ని
మన్నోయియులును, కిని మనవికి న్ని
ఎన్నో అగమ్యుడును
విన్నో! ముచ్చటలే పెంకపండులా!



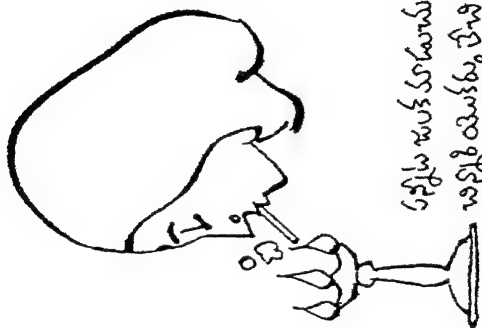
ఎక్కడున్నావా? ఎక్కడున్నావా
అమ్మ! ఎక్కడున్నావా? ఎక్కడున్నావా
బాబో! ఎక్కడున్నావా? ఎక్కడున్నావా
ఎక్కడున్నావా! ఎక్కడున్నావా? ఎక్కడున్నావా?



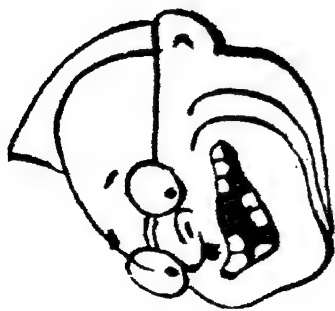
ఎక్కడున్నావా? ఎక్కడున్నావా
ఎక్కడున్నావా? ఎక్కడున్నావా
ఎక్కడున్నావా? ఎక్కడున్నావా
ఎక్కడున్నావా! ఎక్కడున్నావా? ఎక్కడున్నావా?



కన్నులు కిది ప్రహ్లాదుడు
కన్నంబె వృసింతుచేకి కంబుని, 'బుద్ధియే'
మన్న 'అఖంప్రహ్లాదుడు
విన్నవో! మున్నువును వెంకటమహా!



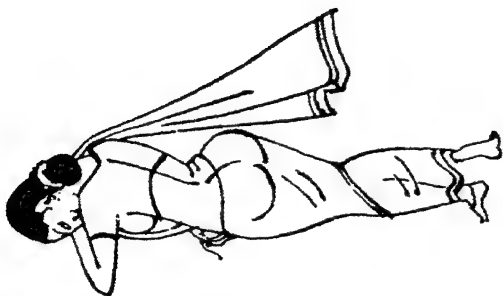
ప్రహ్లాదుడు
అన్నింటికంటే
మన్నుడు మన్నుడు
విన్నవో! మున్నువును వెంకటమహా!



ప్రస్తుత చెల్లెంపని ఆ
ప్రస్తుత రక్షించుచు ప్రాణువుల జాడ
ప్రస్తుత పనిపరు ప్రజ
అనిచి! ప్రాణుల కంకడురమణా!



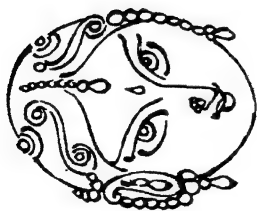
సన్ని వేలాకని
అనిచి మ కుడి యిదును అనిచి
సన్ని అనిచి మ కుడి
అనిచి మ కుడి కంకడురమణా!



నన్నును నా పాత్ర
కన్నులకు కన్ను ప్రేమించుట
నన్నుకు ముందు నన్నును
నీవు నీ వెంటనూ



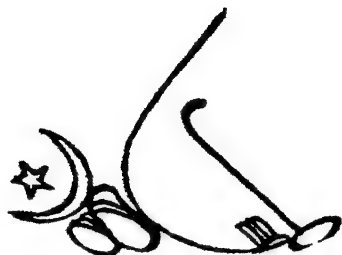
కన్నులు నీవు
నన్నును కన్నులకు కన్నులకు
నన్నును కన్నులకు కన్నులకు
నన్ను! నన్ను కన్నులకు!



చుక్కలు విశ్వమధి

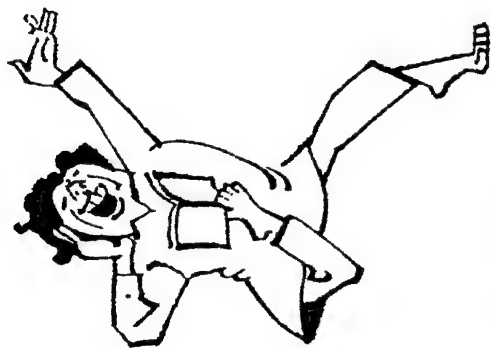
అప్పుల స్థుల వాల్చుల మలకముల కు
దేవుల ధర్మ రక్షకులై

విన్నవ! అప్పులకు సంకటములూ

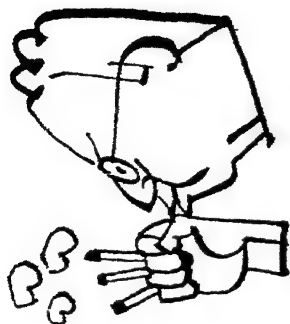


దీనిమీద గంభీర
కర్మ వాంఛలను అదివలన న
నున్నతములై అక్షయ
విన్నవ! అప్పులకు సంకటములూ

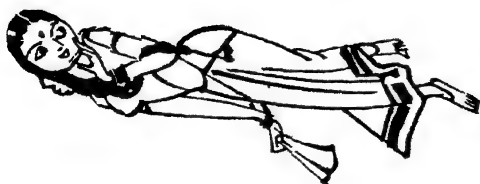
నా



నౌరంగమెక్కి కవిత
వరింగన నప్పగిసిరి ఎవరింకా
కరింగన లొక కొండ
భారంగములందు కప్పు డ్రామును నీస్త్రీ



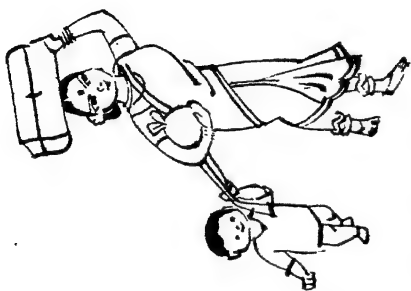
అతి ఎత్తబెట్టెను
పడుతి నట్టెయెడ నెత్తుల పరి
దిక ఇదేమి మిగిలెను
మతి చెబువవరించును, డ్రాములను. న/



నవ్వు ముద్దెటెటె నవ్వునవ్వు ముద్దెటెటె
నవ్వునవ్వు నవ్వు నవ్వు నవ్వు నవ్వు
నవ్వు నవ్వు నవ్వు నవ్వు నవ్వు నవ్వు
నవ్వు నవ్వు నవ్వు నవ్వు నవ్వు నవ్వు



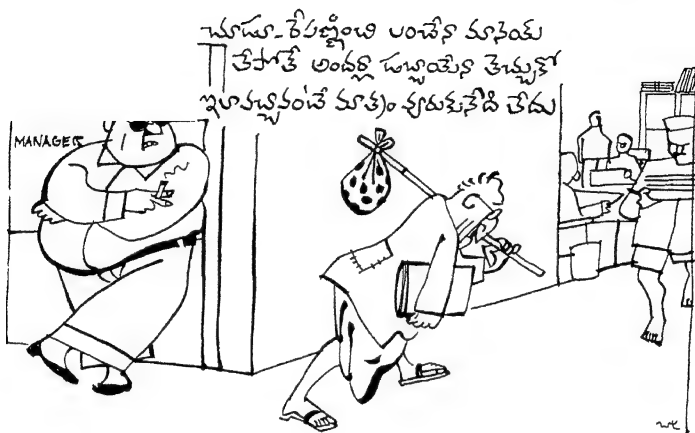
నవ్వునవ్వు నవ్వునవ్వు నవ్వునవ్వు
నవ్వునవ్వు నవ్వునవ్వు నవ్వునవ్వు
నవ్వునవ్వు నవ్వునవ్వు నవ్వునవ్వు
నవ్వునవ్వు నవ్వునవ్వు నవ్వునవ్వు
నవ్వునవ్వు నవ్వునవ్వు నవ్వునవ్వు
నవ్వునవ్వు నవ్వునవ్వు నవ్వునవ్వు



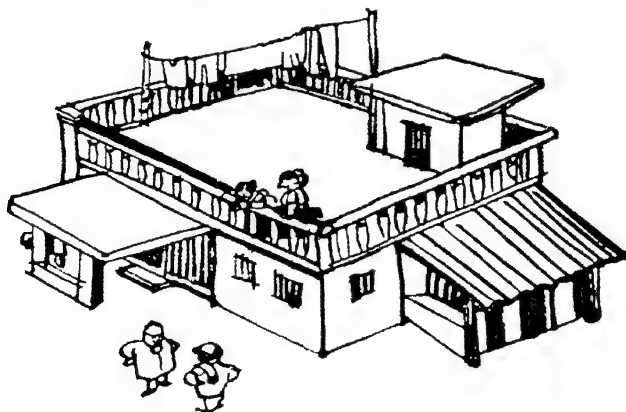
చైతన్యం కలిగించు అభివృద్ధి
అభివృద్ధిపై మంచి కే
అభివృద్ధిపై మంచి కే
అభివృద్ధిపై మంచి కే
అభివృద్ధిపై మంచి కే
అభివృద్ధిపై మంచి కే
అభివృద్ధిపై మంచి కే
అభివృద్ధిపై మంచి కే



కైతన్యం కలిగించు అభివృద్ధి
అభివృద్ధిపై మంచి కే
అభివృద్ధిపై మంచి కే
అభివృద్ధిపై మంచి కే
అభివృద్ధిపై మంచి కే
అభివృద్ధిపై మంచి కే
అభివృద్ధిపై మంచి కే
అభివృద్ధిపై మంచి కే

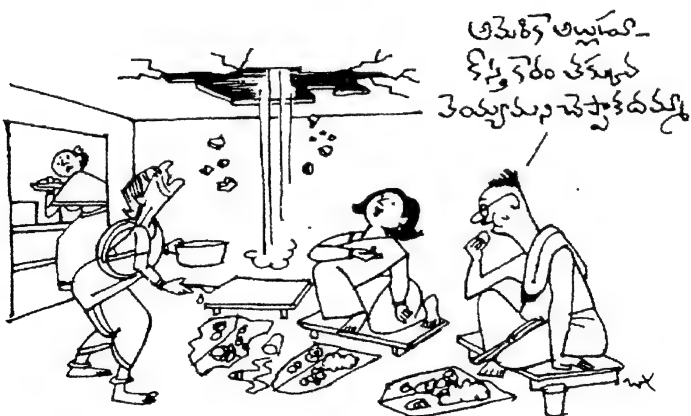
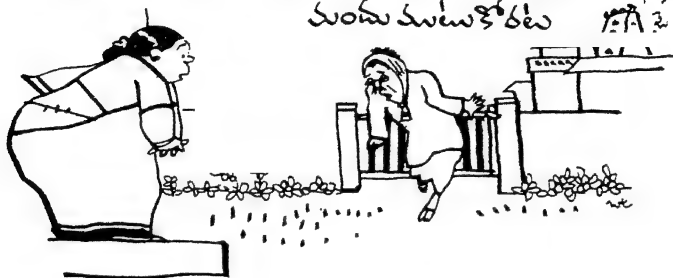


వివాహ కప్పగింపు బట్టతల చేస్తోందేమో!



ఏం వచ్చేసిందా
పెట్టుకుందా లేదా?

ఎవరో సామల రాజ్ కుమార్
దీక్షలు వున్నారట - ఈ నెలలో
మందు మంటుకోరట



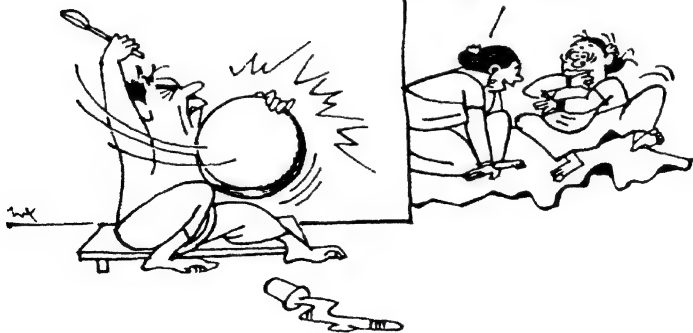
అమెరికా అల్లుడు -
కిక్స్ కోరం తక్కువ
కెయ్యమని చెప్పాడమ్మ

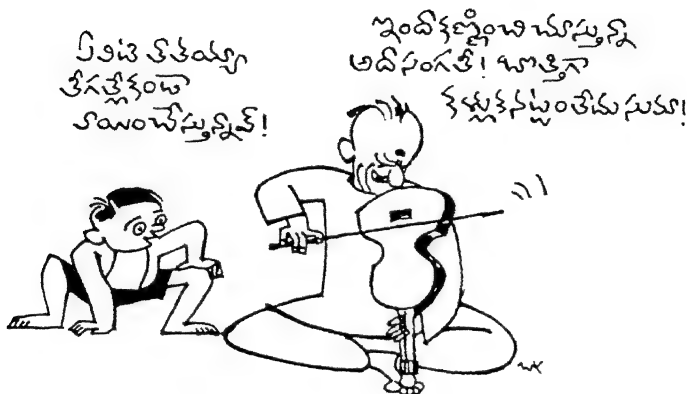


కవిత్వకర్త భూమిలో అన్న
చెవలయ్య నవదాయ - భూమి
కెరగనయ్యల వుంటే రయ్యకా
చిరజ్ఞానమును చుట్టూ
చుట్టుకొల్పడం!



మరికీ ఎనిమిది కొట్టేందంటే
పంచనా కంచంలా
అన్న పదార్థం





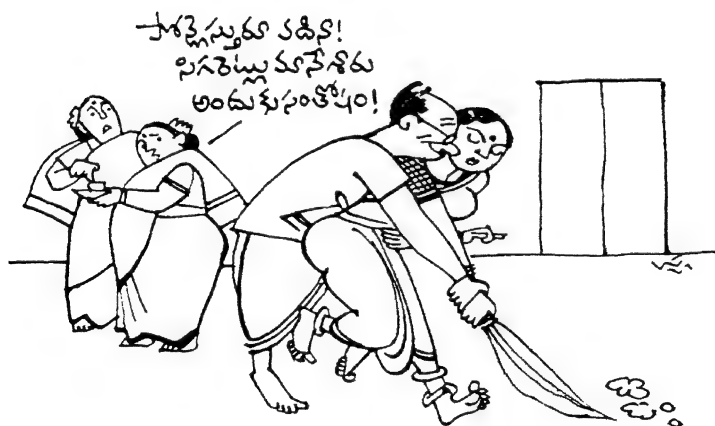
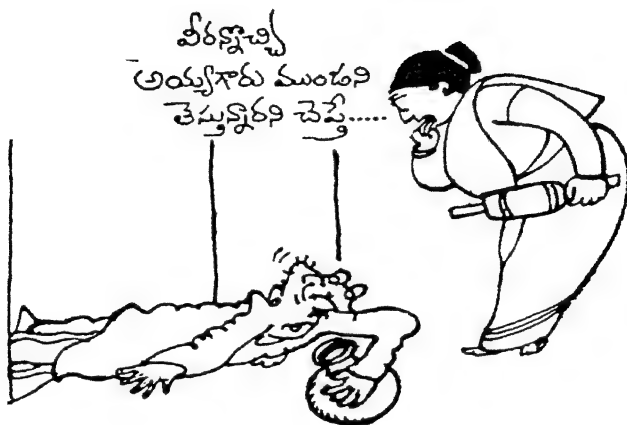
హూ! హూ! ఆ పాకీష్తో పిల్ల!
ఆ చోరోష్తో! ఇలా తక్కువ
చెప్పని! భంజిస్తుంది!

ఈ చోర మా అక్కయ్యదేసంది
తెచ్చి, అంత రుణ
చేస్తుంది!



సారీ రిజునాట - ఇప్పుడు సుదూరప్రదేశాల్లో -
రైతు ముక్కల మీద
రైతు పాత యంత్రానికి....





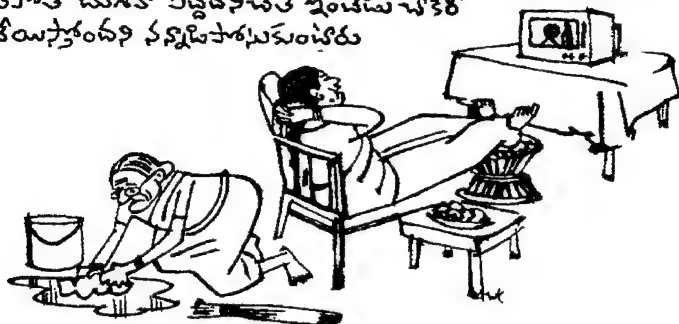
వెంట్రుపునానీ భుజ్యనం - అభిసృష్టమును తోడు పెట్టబోయితిమి
అని ఎంత తేలికని నిష్కర్షణ తేదయి -
నివ్వచ్చి నువ్వెళ్ళు అని గురితయి -



తన మహాద్దు సుమాస్తా - మరుగున ఇబ్బందిస్తో
ఆయనకి చెప్పని -
ఆయనకి ఇబ్బందిస్తో
నతో చెప్పని -



గతంలో ఇంటికొచ్చి కూర్చుంటున్న 'అమ్మగారు' అది చివరం వరకూ
తెలుస్తే చూసేది పెద్దదని చేతి ఇంటేను పోలి
చేయిస్తానని నమ్మిపోతున్నారంటుంది



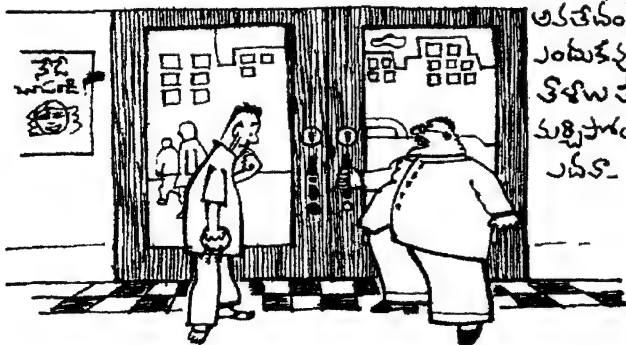
కచ్చేత్తన్న పెట్టినాడు
అబ్బాయి నాడు
పెసంబు ముక్కునాడు
పాక్కి పెట్టినాడు
అలాగే కచ్చేత్తి-

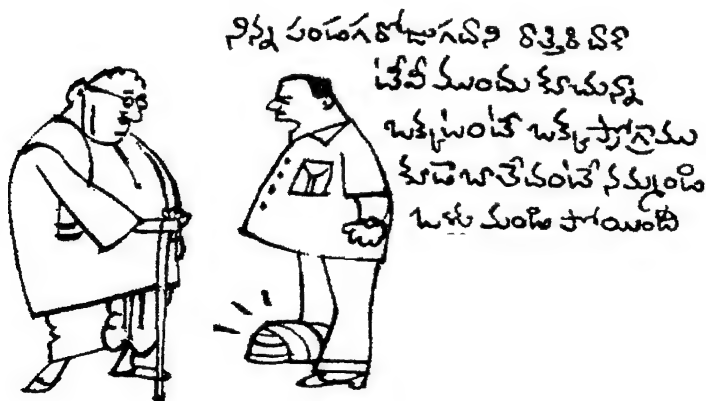


అసెంబ్లీకి పంపమని అనుసాక
మండు తును క్షుణ్ణం చెబుమని కోరిన
కవల్యోకి వీక్షణు



పక్క పక్క
అక్కడ అక్కడ
మండు క్షుణ్ణం!
కొలిపి తేమం
మర్చి నామోదం
నడక





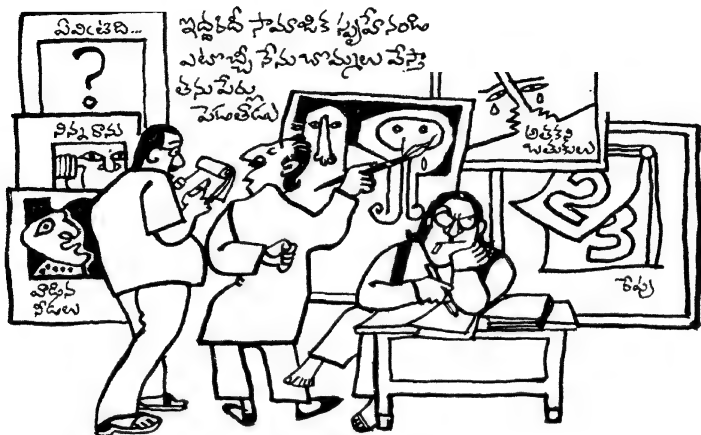


నిన్నరత్న) ఎదు వంటిల్లు కడుగుతుంటే జీరి పూహించునవ్వెమ్మ

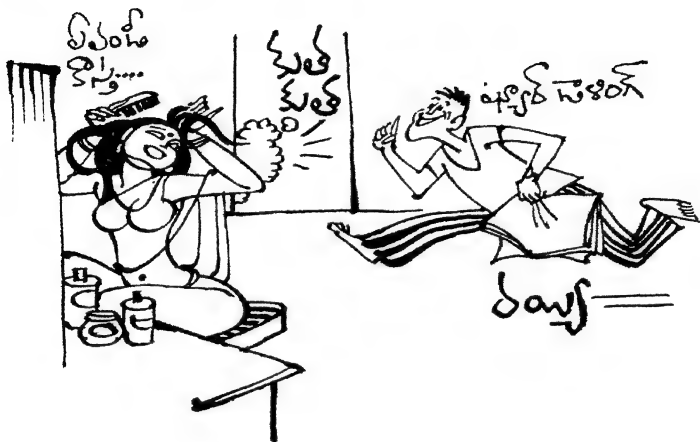
ఎదు వెనకలుం
ఆదుకున్నరు కన్నానో
- చుట్టేదెట్లు
తగిలుండును







వీధి కథలు - సంచిక - 2



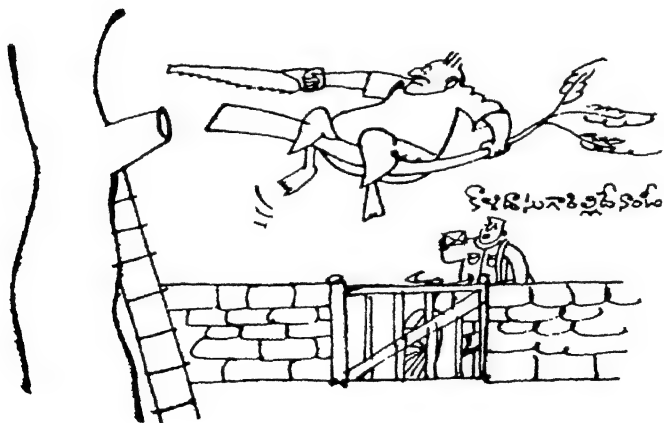
లిబ్బెన్
అగునా!

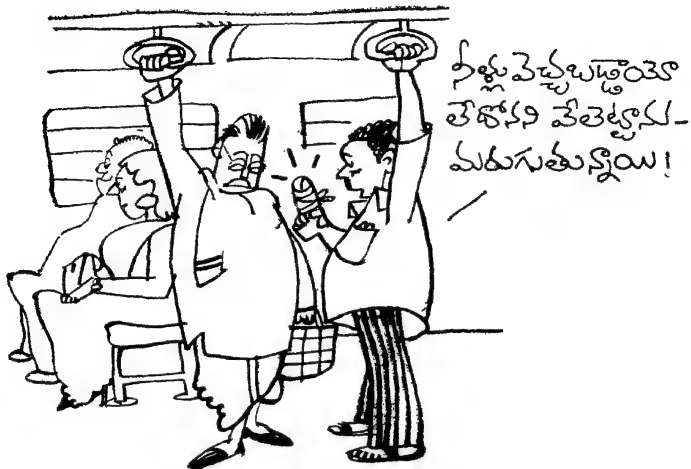


మొదట్లోనే అంత భయమే నాకుంటే
అయ్యో పులిదానా
అమ్మమ్మ... అమ్మమ్మ?

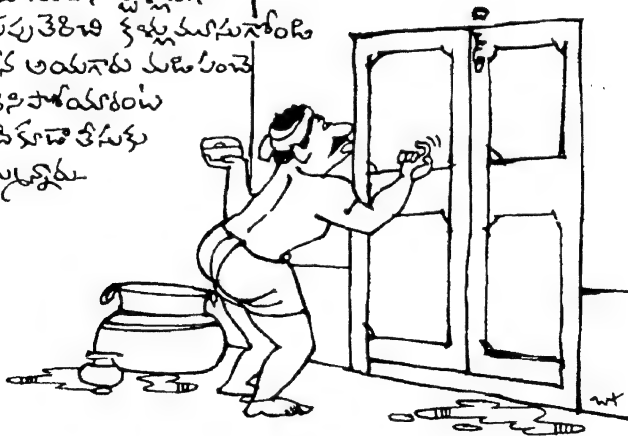


చిల్లవకి అమెరికా సమస్యం
వద్దుకేర అంటే
అమ్మో!





అమ్మగారూ - సబ్బెళ్ళి దిశాలో
కీలపు తెరిచి కళ్ళు మూసుకోండి
నాక అయినాడు మడిసిందే
మరిగిపోయాడంటే
అదేమోదా తేసుకు
రమ్మగారూ



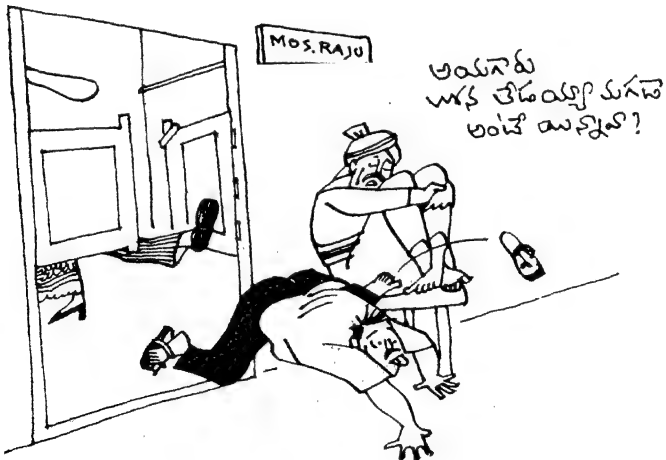
మోసాన్ని చెప్పండి
టామో తేనెలాటామో మోడు
తీర్చలేదు - తీర్చలేదు!



నన్ను తార్కం చేసుకుంటున్నావు సుశో!
అతార్కం చేసుకుంటున్నావు
ఈవిడే మా అమ్మ!
మా అమ్మ!!

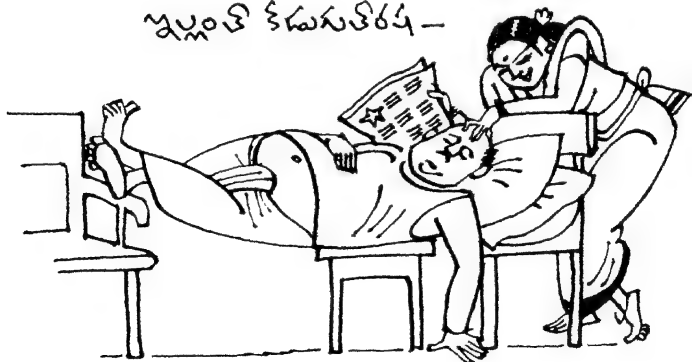


స్ట్రోక్ బాధ పాలైతే
అధిష్టాధికారిని పూజించి
ప్రకటనలు వేసి
స్ట్రోక్ బాధ పాలైతే
స్ట్రోక్ బాధ పాలైతే

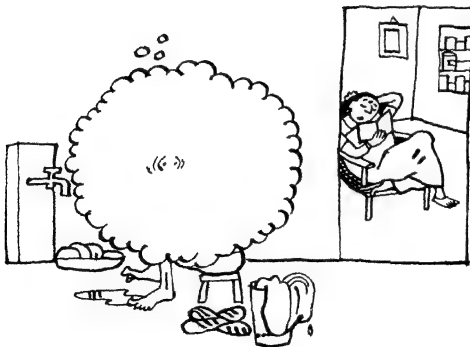




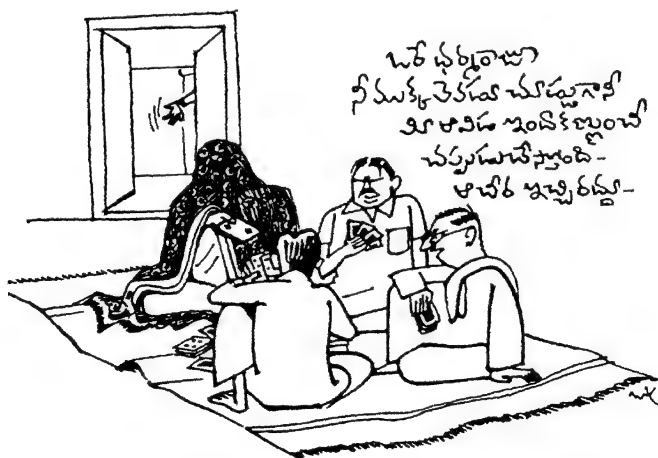
ఇంత అనిదీరపంచూడున్నది?
మాడుంబుల్లం అంత చక్క
ఇట్లుంటే కడుసుకోరప్ప -



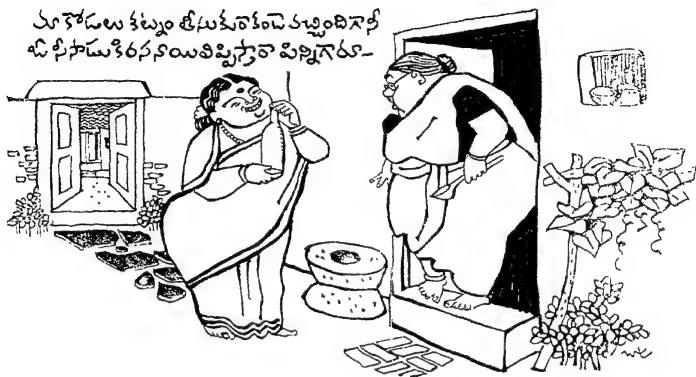
ఈ బల్ల సద్దించండి - పైల్డక్కింట
మరిషుంటే వెంటనే
హిస్ట్రీ చెప్పండి



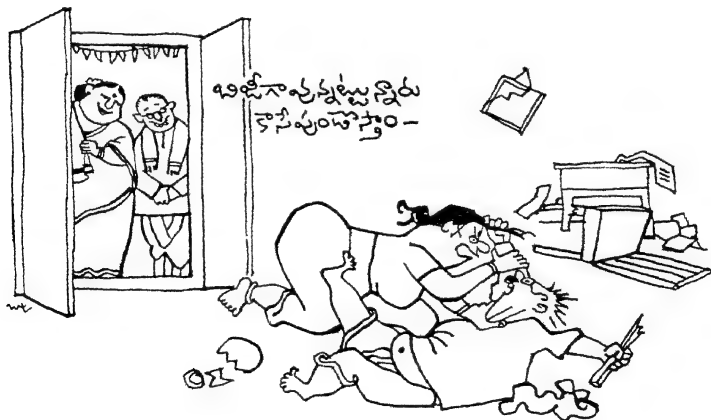
గ్రంథాలయ
బట్టర్క్ సబ్బుకాజీ
చెంబుకొక్క
నక్కుచెయ్యకండి



మా కొడుకు కట్నం తీసుకుపోయి వచ్చింది అని
బుద్ధివంతులైన నయివీళ్ళారా విన్నవారా-



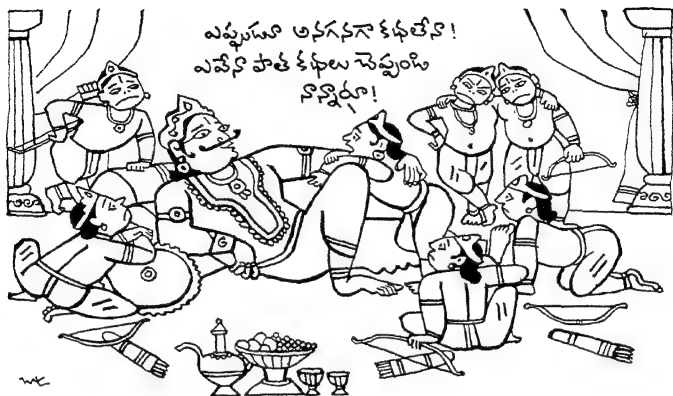
గమనమును బట్టి కన్నులు - వీధిమోతున మేళించుచు నున్న
 పేరు సుదమర్తి. అకస్మాత్తు ముడికల తప్పుచేసి పన్నుమాట
 ఇప్పుడు నిన్నుడు ఈ సుదమర్తిని ఎలా పాతేస్తాడో
 నువ్వు చూస్తావన్నమాట -

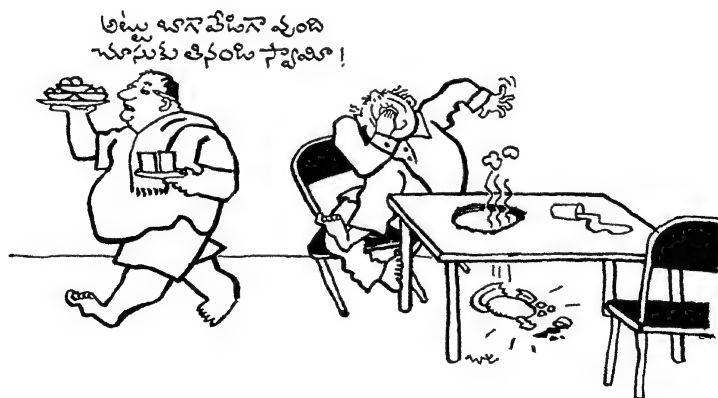


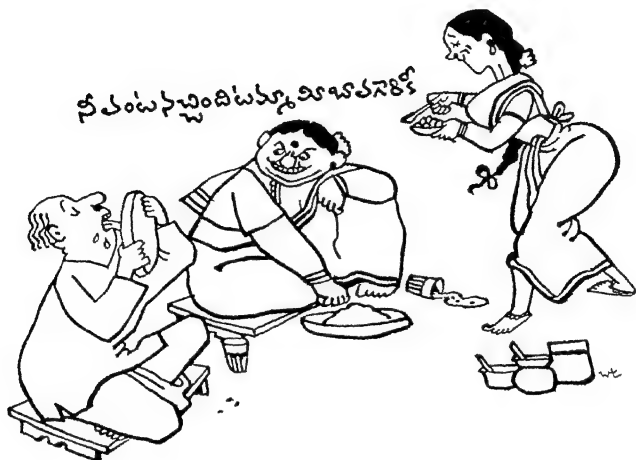


నా కార్టూన్లు - సంచిక-2







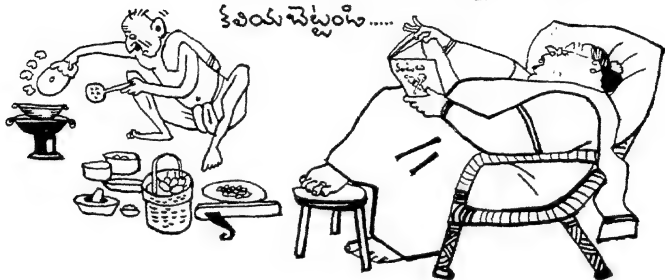


"సరహాబ కలమ్ - మాలతి నారా - మా ఆవిడ చేత
కనీసం విద్యాకి ఒక పూటయినా వంట చేయించే మాన్
చెప్పారా? ఇట్లు కొడు." కార్టూన్కి డబ్బు లెక్కపెట్టి?



౧౪ కార్డులు - సంపుటి-2

ఇప్పుడో ముకుళ్యో ఇండా తీరి వుండుకున్న
 పుల్లిపాయ ముక్కలూ, అంత క్రితం పంట
 వుండుకున్న భరియాల ముట్ట వేసి బాగా
 కలియ చెట్టంటే.....



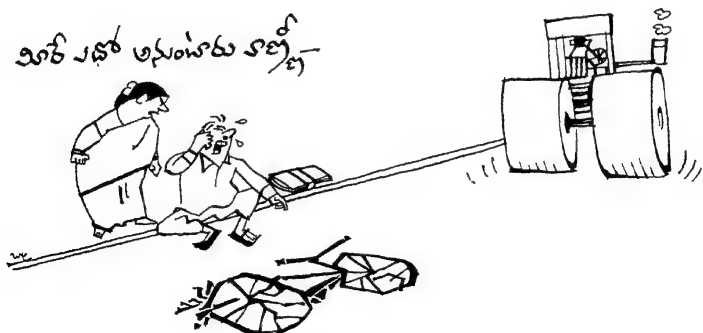
సింహాంశుడికి
 నాడో చి చికిరిసిపో చివరకు -

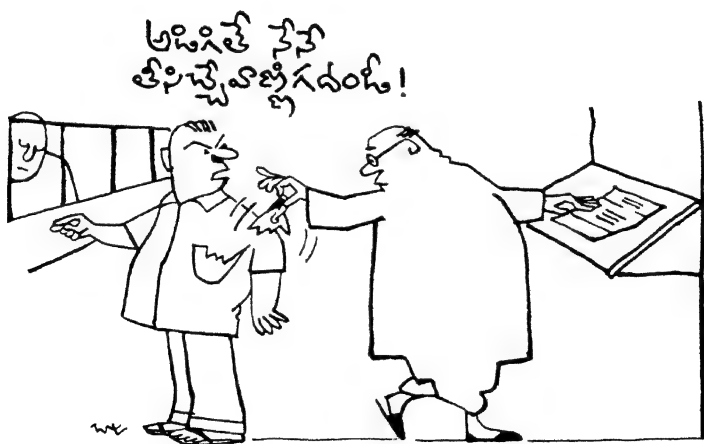
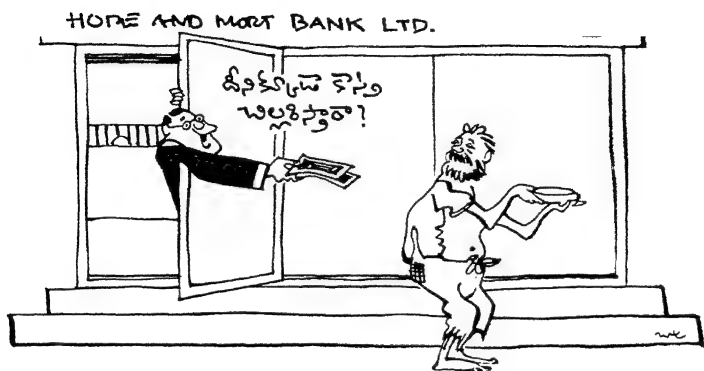


ఇష్టకిచ్చుటకు
మెప్పడే తోచిందో



మీరే ఎవరో అనుకుంటున్నారో





వరే మరదు - సుత్యేప్రదాచ్చిన సరిచయం
చెప్పుటంతోదనో ఆ సెట్టెట



మా వారిసేం పట్టెంచుకొకంపి పిస్తా!
బట్టి అల్లకి ఘటం...





మెళ్ళిపోయింది
విడుదలయ్యింది -



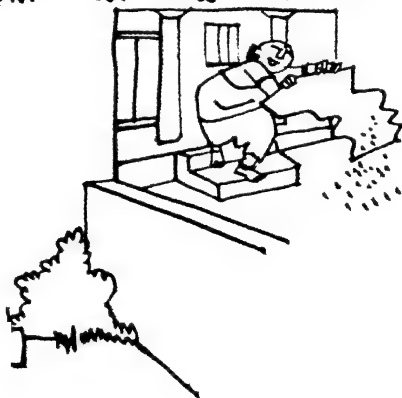
విడిచిపెట్టిపోయింది - ఓంహాంహాం
ఓంహాంహాం, రోజు రోజు మళ్ళీ
ఇలాంటిది పెనుమడుగుగా...

మా పుట్టింట సుఖించి అంతమానస్సుకూడా - మహాసత్వివ్రతను కాపట్టి
నక్కెక్కడో కొంటంతో సుమా! ఇలా తేలికైన తేలిక - చాలా స్నేహం - మా
కిరీడు అంతే - పెళ్లయి ఇద్దరేళ్లయి ఇప్పుడు మాకు దెప్పిలాభమేవోదే
అంటూ పులుసు రాజ్జేపు

౨౩ ఆయనకి
చోర్యంబును



మా ఆయనకిచ్చేస్తామనే అలా కోట్ల పులు అవే
పెట్టుకోకపోయేదుర్తిల్లా - ఏస్తుకొరక కిరీడు



అదేమి కదమీ
సేయారం అబ్బో-

అయినావే
నా కి కయ్యమి?



సరే కష్టమీ
చేతిలో ఉండగా
ధరల చెప్పవ్వని
చెప్పానో-



నువ్వు చేసినది తేలివ్వమని కద - చీమకేసుకుందరి అలాగే
తేలికా - ముతకాస్తా అమర్ కిందకి దాల్చి
నామందే - పచ్చనట్లు నిశా మెత్తం
కిరీ చేయనట్లు చింద



సంపూర్ణ - ముప్పాత్రాకోసం - ఈనాటికి
నిరమా మెదతెక్కిన వుంటారు - పంపించి
చదివేసుకుని బోధనలు కొస్తా -



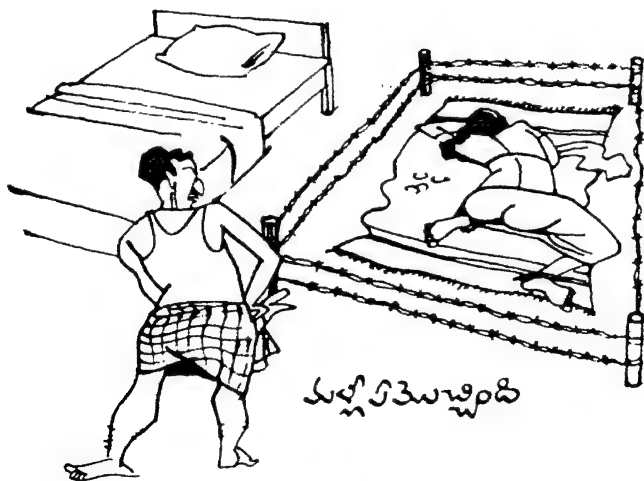
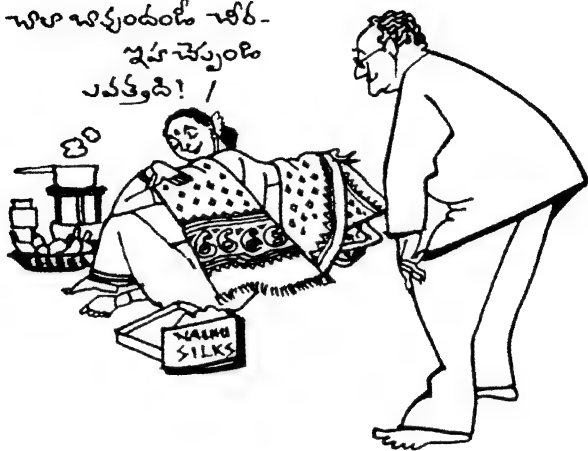
కనీసం యాష్టోదశా విష్ణు పడుకొంటే - చుప్పడే
చిరుసుతుంటే - నైమిత్తముకి నేను తలచినా...



నేను మొదటగా స్ఫూర్తినిచ్చిన ప్రాంతం -
రేడుసువ్వుతేదుసాలో మొదటి తైమ మూతం
'అనగనా' అని మొదలెడుతుంది



నా బట్టలందరినీ తీర-
జూసేస్తుంది
ఎవరైతే! /

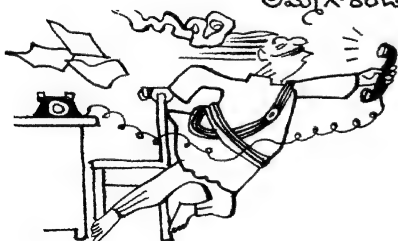


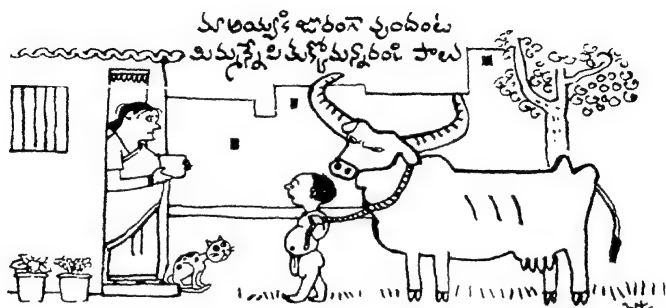
మళ్ళీ ఏమి చెప్పింది

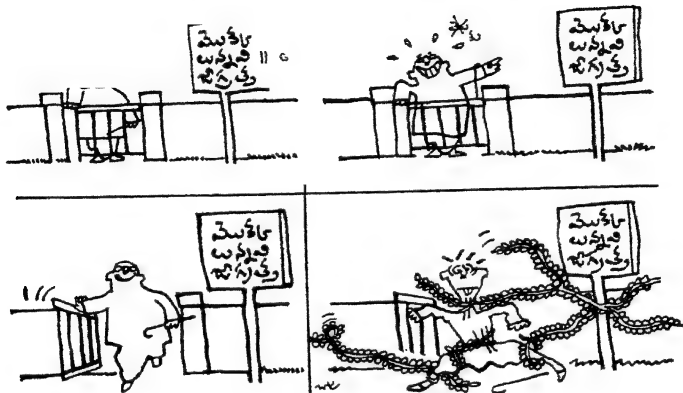
చే ప్రజలు ప్రజలేరాజు అనగా
నిజముగా అదివోయి!



అమ్మనానం -







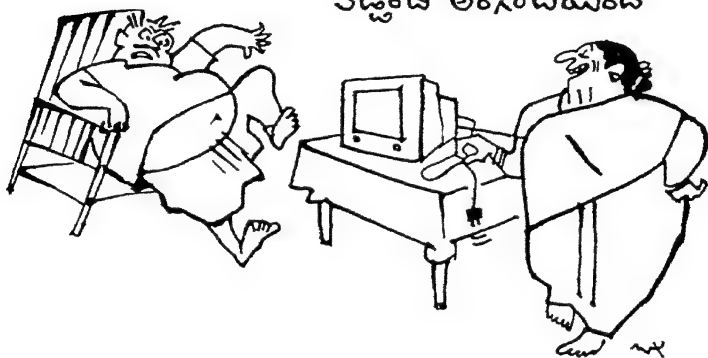
ఆ సమయమునకి ఆ కిక్కురు
రమణి - మిమ్మంటి పిల్లలు
హాయికి -



ఆ స్వభావ అవసరములను
మిమ్మంటి పిల్లలు -



గిరిజాదేవి నృసింహ
వజ్రానికి అరగింపు



దీక్ష! నేను వాళ్ళను నిరసనలో
చుట్టాను - కోడల్ని ఇంకా -
అక్కడనుంచి పంపించాను -
వెంటనే సత్కరించండి -



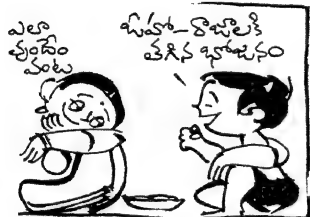
అయ్యో అయ్యో
నిల్లులు గలాల్సి
మా రాజు!



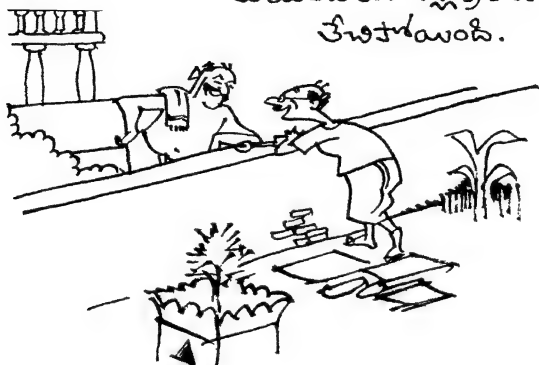
మరే మరొకరి
ఎరంధరికి కూడా
లాక్కురమ్మ!



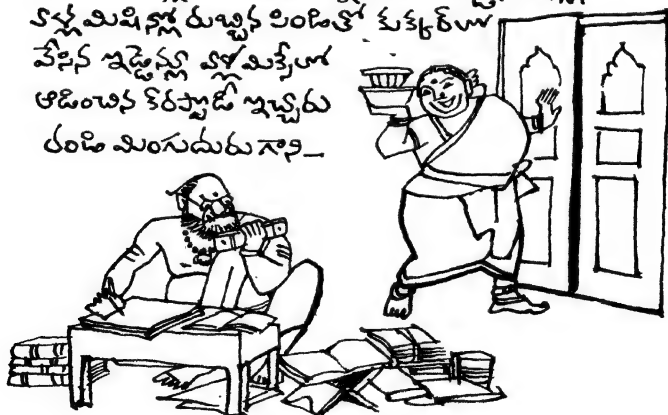
నాకాద్దొస్తు - సంపుటి-2

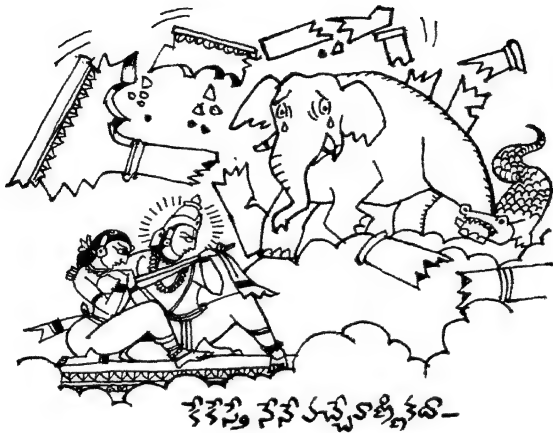


దేవుడ చెప్పినది...
మాయవడ ముదేళ్ల క్రితమే
తేలికయింది.



పక్షింటికి ఇళ్లు కుదుటివే కన్నీరంటే చూడడానికి ఇంకా
విప్లవమివ్వనక్కర్లే అంటే మళ్ళీ మళ్ళీ
వేసిన ఇద్దెన్నో విప్లవాత్మక
ఆదేశాల కరెక్చర్ ఇచ్చారు
రండి మింగుదురు సార్...

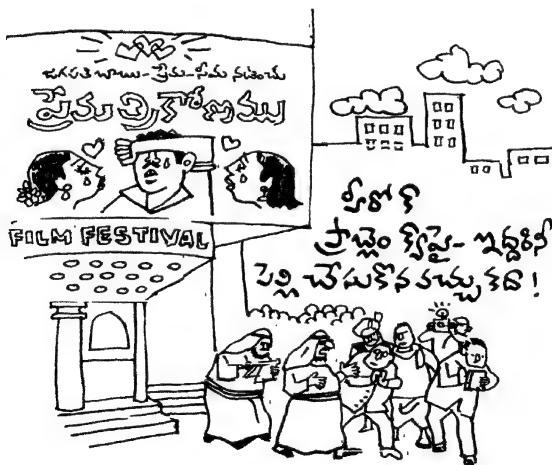
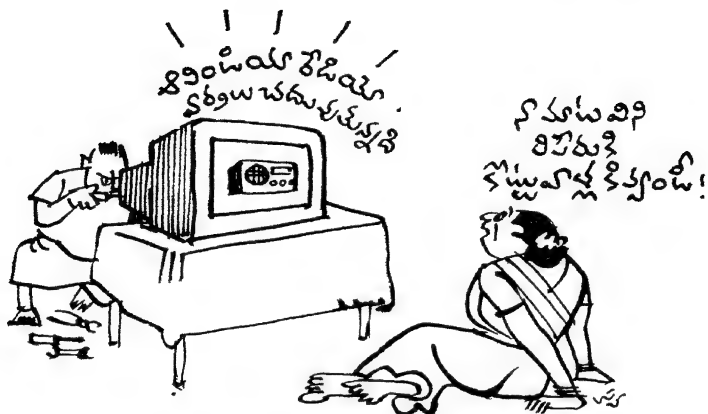




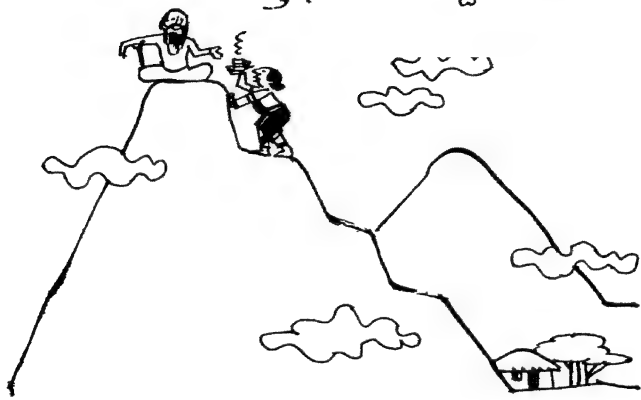
కేకేసే నేనే వచ్చేవాళ్ళింద-

కొరగ తెమలకే బయ్య-విచ్చువారం మనకొకం చూచుచు
విసిగెడి, బయ్యచేసి పడుకుంటున్నా అంతే విన్నవ-
చూడ-





కేకెస్సె, కేనా కిందకి వచ్చునుకదా.



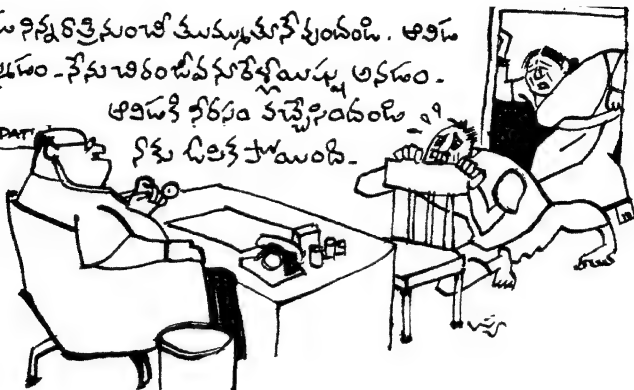
ఇదే
చిన్న
కష్టమను



ఇప్పుడేగి కెస్సె పెద్దకలిసిందా
నీయియ అనిపియకే
అకే సద్దుసుందాయి.

తాళింక ఇస్తుంటే నీకుంటే తుమ్మలు పోతుంటాయి. ఆ తాళింక
తుమ్మలుంటే నీకు చిరంజీవి నుండేవు అంటుంది.

ఆ తాళింకే నీకు నచ్చేదింటుంది. ఆ
DR. PATTI నీకు చిరంజీవి అంటుంది.



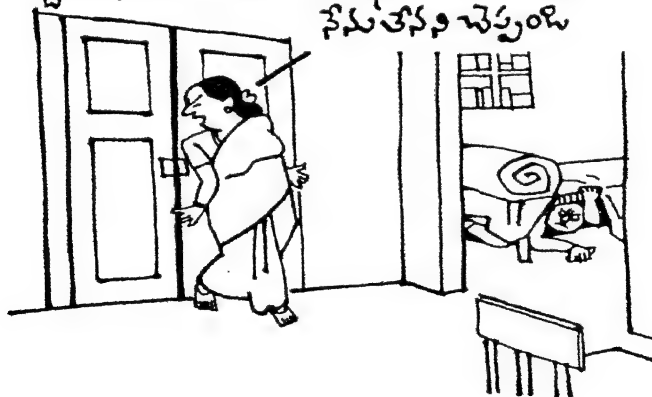
ఇలా ఎప్పుడో చిరంజీవి - తాళింక

అమ్మలుంటే నీకు
తెలుసుకుంటే



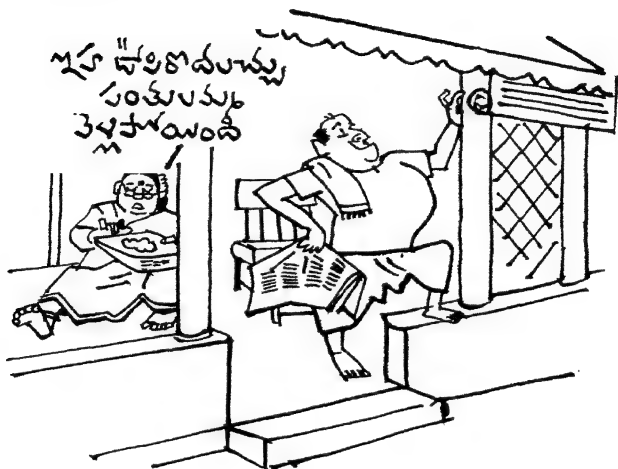


ఇంటికొకప్పుడున్నాడు - తనకి చెప్పమన్నాడు
 వచ్చేది ఇంతమాటకాదు - నరసమ - మోహనరావు
 నేను తనకి చెప్పండి



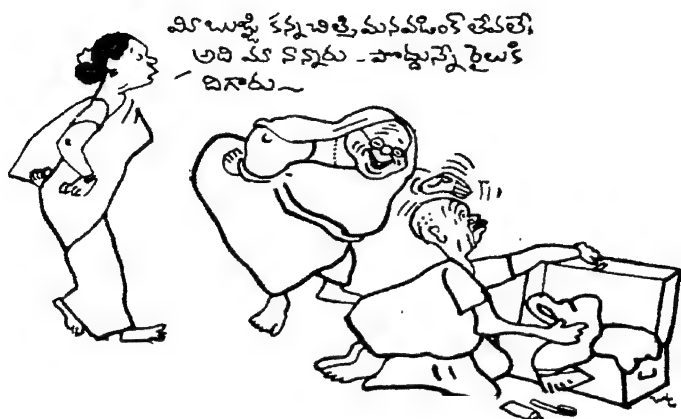


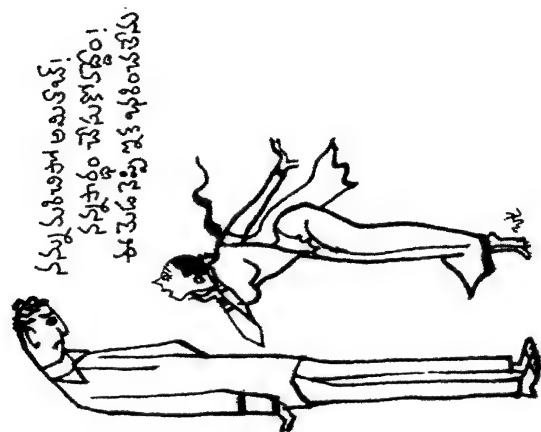
వీర కృష్ణ అమరజనాదు
 మన మహాభరతం కిదియో వీరము. అందు
 కృష్ణుడు వైదుర్య కృష్ణ వీరములతోడ అమరజనముల
 భక్తిని జూపింపగా, అది సుధీర్ఘకాలపు వైదుర్యం కావడము
 కుండా ఎంతో కృష్ణునితో కృష్ణ వైరం అయ్యెను.



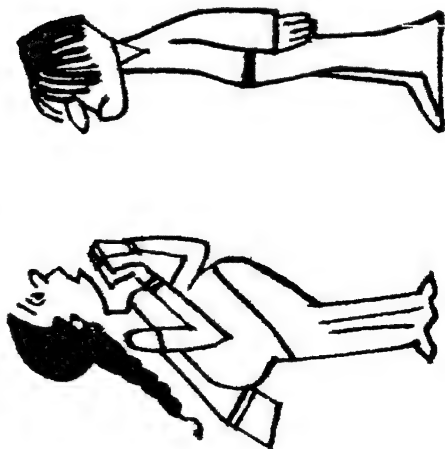
ఇదిగో - ఇలా కట్టి కొట్టి
తీసికొని వెళ్ళండి







అలా త్వరగా మేడ పోం నువ్వేం
మరచిపోవేం దివ్యం!



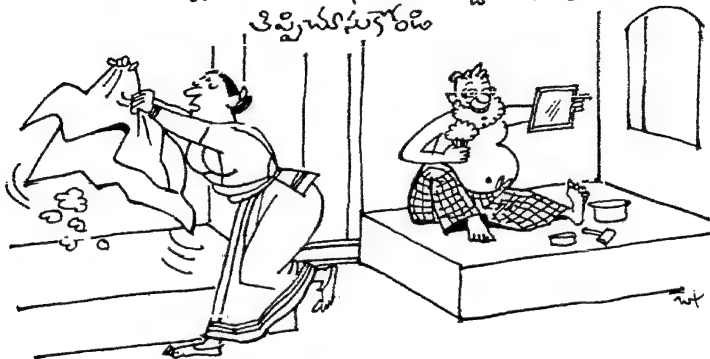
పప్పు రంతా పే
ఎక్కడ పడుకుంటి



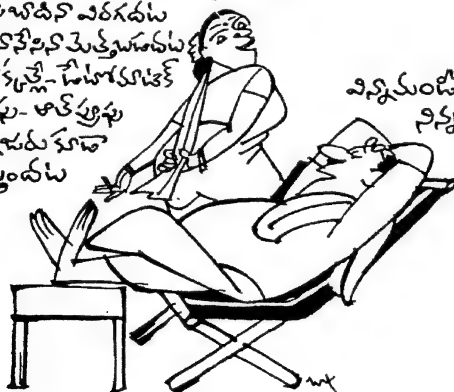
అనాడు - నువ్వు నన్ను నిబంధన ప్రతిబంధం వ్రాసే
నా సుఖమే కోరుకుని వ్రాసే
అవన్నీకై నాను
విమానం వ్రాసుకునే
వెళ్ళిపో వ్రాందువు



అచ్చం బరంటివిగా ఉన్ననంటే ఎందుకుంటూ
అటున్నది బరంటివి కావడం- అద్దం ఇతేమింది
కెప్పిచూసుకోండి



సోమంటే రిజునాకి కొళ్ళ అమెరికా అల్లుడు
వాచో తెచ్చిచ్చిచ్చి - యాంటే మన్నెంటే ముగ్గు
బంటుకొనిబోదినా ఎరగదు
నోటా అనకేసిని తెచ్చుకుంటు
కొయ్యకొట్టే - హోమామంతక
సాకి ప్రాస - అతి ప్రాస
ప్రేమ్ కైలుదు మహా
చూకొస్తుందను



విన్నుకుంటే - విన్నం
నిన్ననే ఎవడో
చెక్కెనోట్ట

అడుగు

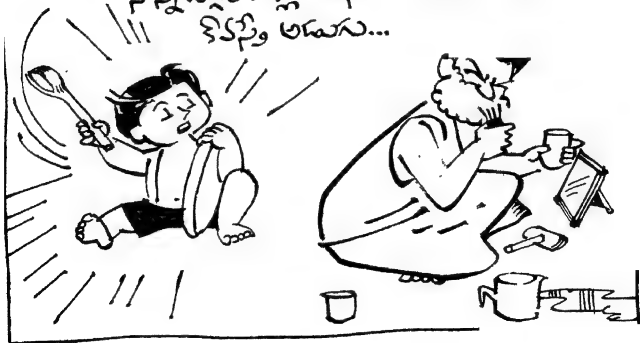
ఇవి అయింటిలో
ఎక్కడ చేశారు ?

ఎక్కడో - మా అమ్మ
కొన్ని ముద్దులు కొట్టి
పెట్టేశాంది



అడుగు

ఈ ఇక్కడ అల్లరి చెయ్యకు
నిన్న దుశ్శరకెళ్లు - అని అయివడి అంది
కొట్టి అడుగు...



బడుసు

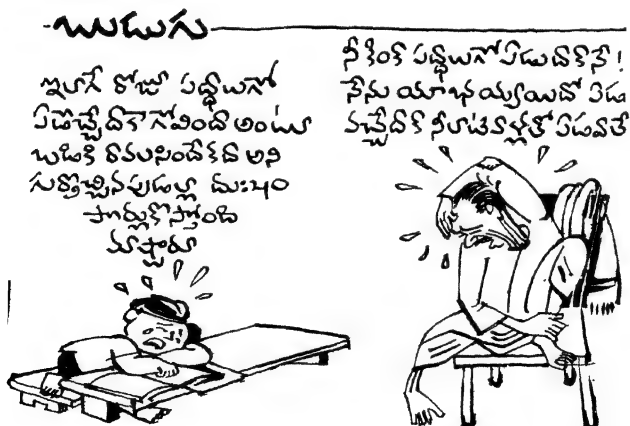
మీ నన్ను - చాలానికి పాత్ర - అయ్యిందికి ముందే
 పంపా పంపా కీరన కొట్టు వంటి పదానా
 ఇంట్లోకి పదిపానా అక్కో చున్నానుకో - అంతేమొత్తం
 మీ నన్ను ఎంత అక్కో తెచ్చినినంబుంబి?



మీ నన్ను అక్కో తెచ్చుకుంటే
 మరెంత తెచ్చుకుంటే



మీదేనంటా ప్రశ్న పాపం అలా
 పట్టుకీ వేలాడుదనీకిముగ్గు
 ఆ ప్రశ్న పాపం న్నిడు పాపం



మునుగు.

చోకపడుతున్న ఇంటికి
రెక్కడా కిడిపత్తా రోడ్డు
యాదా అడుగుతున్నప్పుడు
యా అమ్మకి !
చెప్పని?



చోకపడుతున్న ఇంటికి
రోడ్డుయాదా కిడిపత్తా
అడ్డుపెట్టిన మనాభక్తా
కలుపు చెలువుతున్నప్పుడు
యా అమ్మకి చెప్పని?



మనుషు

ఈ బడం కియూ
చెట్టపప్పుంది తెల్ల?



ఎద-పసుసొట్ట
చుపిండు

అడ్డుపెట్టిన
కెచెల్లున్న
చుపిండు!



పసుసొట్టడానికి వయలేదనియేసద! మలుసున్నది -
మలుసున్నది - తెలగలున్నది. బడం కియూ వున్నది - అది కిందికి
అది కిందికి వున్నది. చెదచెట్టపప్పులున్నట్లుంటుంది - ఉన్నదనుకొని



అనందించకతెనాని
కొనసుసొట్టిన
చితియూ కెక పాకే.....

ఏం మటపడిపోయిందో!
విలుస్తోందని
చెప్పలేవు-



మా అమ్మచేతివంట అచ్చం ఇలాగే వుండేది
మా నన్ను సంతోషిస్తున్నా కనిపించేయేముందు



బలదేవ, కాదో ఫిల్మిని - ఇంపుంద, మెచ్చుకుంటే
ఇహ కలపాడు సలా అదే కుట్రావు
అందుకని.....



చంటది పెద్దయితే నీకియళ్లు
రిపెన్టుందామో?



ఇంట్లోని - ప్రతిదీ
ప్రతిదీ ప్రతిదీ ప్రతిదీ ప్రతిదీ



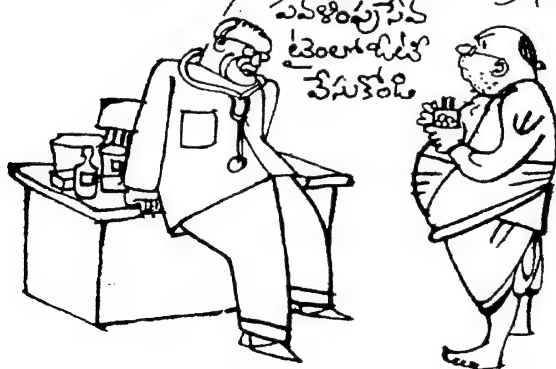
అంతా అంతా అంతా అంతా
అంతా అంతా అంతా అంతా
అంతా అంతా అంతా అంతా
అంతా అంతా అంతా అంతా



వైద్యుడు - సుఖబాక్తిగా
సంబెయ్యిం తేదా! ఆఫీసుకి రాస్తే
సుబ్బరంగం ఇవ్వడాకున్నావే!



మిత్రులు - దీపారాధన చేసేటప్పుడంటే - సుప్రభాతం అప్పుడంటే
పవళింపుసేవ
టైంలూ చిట్ట
వేసుకోండి



అల్లుడు - పామ్మగ్గింటి
పళ్లెన్నీ బహుటే పోయి

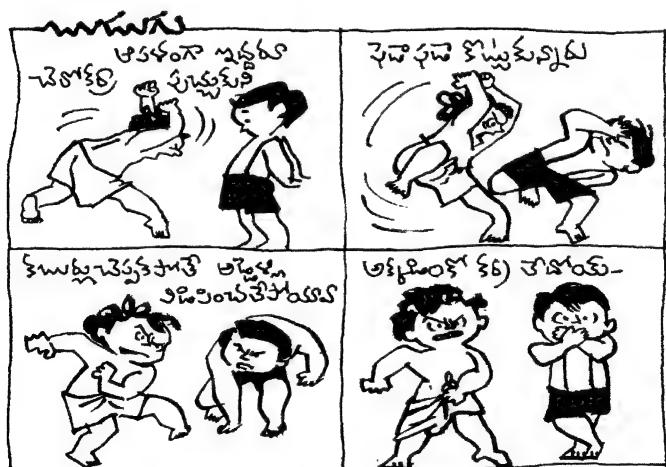
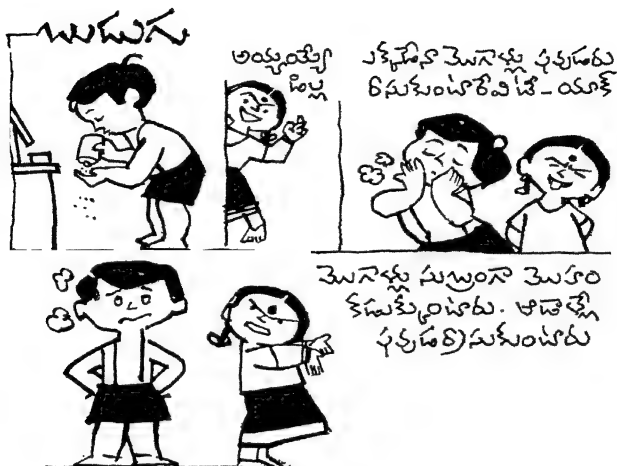


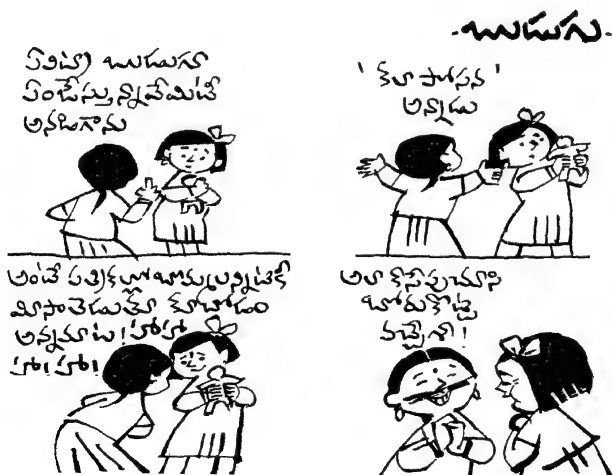
బిసాస్ - పళ్లు అని
బహువచనం కూడానా



నేను ముందుంటే
బట్టెల వెనకెందుకు పెనుటోటా







— అనుకు —

నిం - ఆమెను - భయపెట్టేటట్లు
చెబుతుంటుంది అయినా...



దిరి కల్లించుంటే -
అంతే కంటే బాగుంటుంది...



కెళ్ళిందంటే - మళ్ళీ
కంటే బాగుంటుంది...



సరే - అంతే
కంటే బాగుంటుంది...



— అనుకు —



చూడుచూడు - ఈ అద్భుతం
నిజమే అంటుంటుంది...



అసలే పాతకం చేడు - మళ్ళీ
నిజమే అంటుంటుంది...



అడుగు

సంఘటనమేమిటి?

కొత్త బాబు పుట్టినది కనిపిస్తున్నది



అడుగు

అయ్యో! కొత్త బాబు



కొత్త బాబు! అలాగే పక్కా కొడుకే

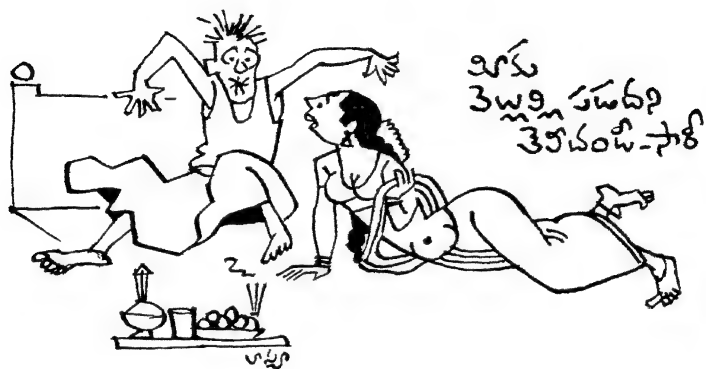


అందుకే కొత్త బాబు! అలాగే పక్కా కొడుకే

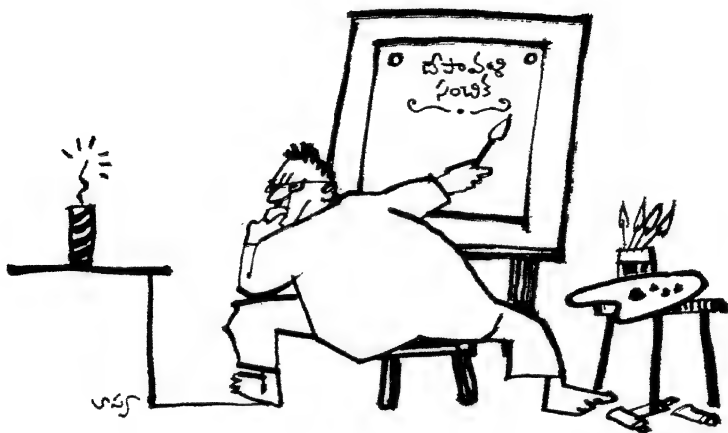


ఏం? కొత్త బాబు కదలే? ఆ





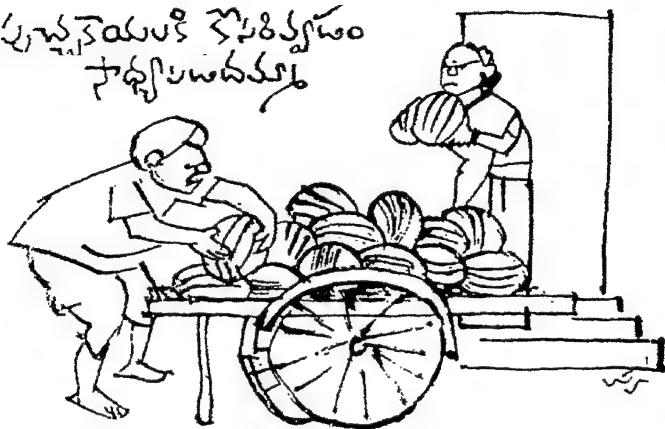




నవ్వ-ఎనిమిది-పూర్వక ప్రకారం
 పండితం - ఈ
 అద్దాది నిన్ను కనుకున్నా



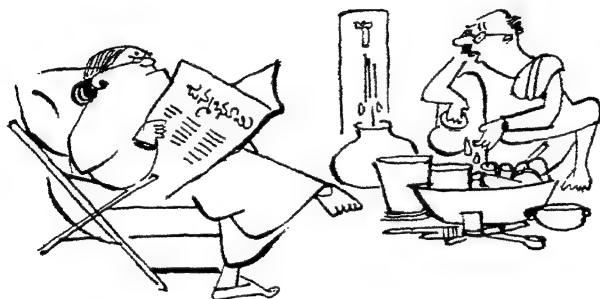
పుచ్చకాయకి కౌసర్వం
సాధ్యం అదమ్మ



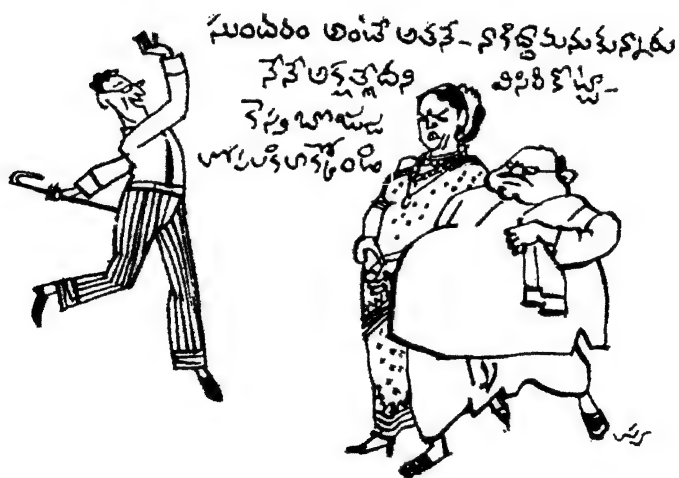
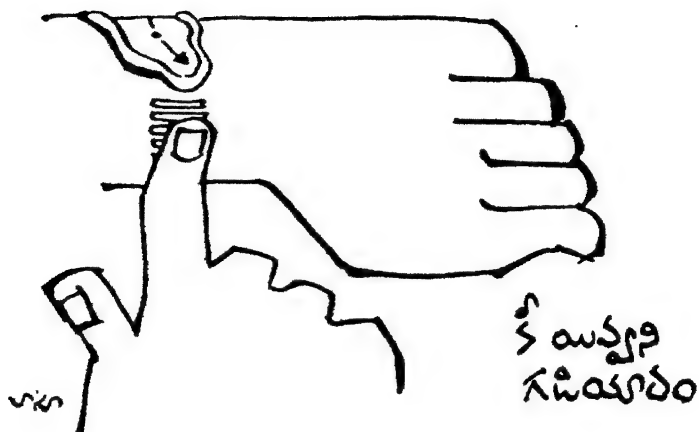
ఇప్పుడు నే కంట్రాక్టుదేవా? రేపు చెక్కుకుంటు
నిం కిందకి అడిగితే చెప్పాడమ్మ-



ఈ ఏనుష
జన్మభూమి కోపగించింది
రాకెట్లాదే...

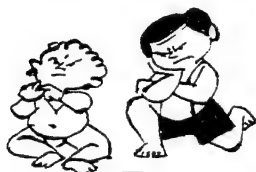


జన్మభూమి కొత్త భారీ పక్కా
చెత్త లాగిస్తున్నాడు - ఎందుకేనో మనం
అదు లాగుకుంటాం -



అయ్యో! బాపనకి అలా
కొట్టారేమిటి? ఎప్పుడు
చెప్పాను!

www-




• Winko



హర్ష! తపస్వం కదే!!!



న బలం ఎందుకైతే
దొంగలస్టోక్! 



బుద్ధుడు



అది కూడా కేళి కాకే ఎలా!
పాపం పడేట్లు కురిపింకి
కయపించి?



కేళి సూక్ష్మ! ఇప్పుడు చెప్పు-
నూరొదిగొక్కటికి ఎన్ని రోజులు



దయ్యం ఎలా వుంటుందో
చెప్పు-



అప్పుడు
సాదిపా వుంటుంది



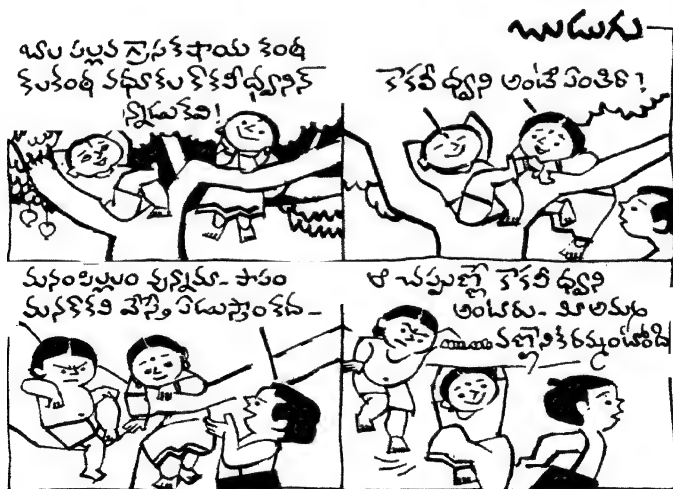
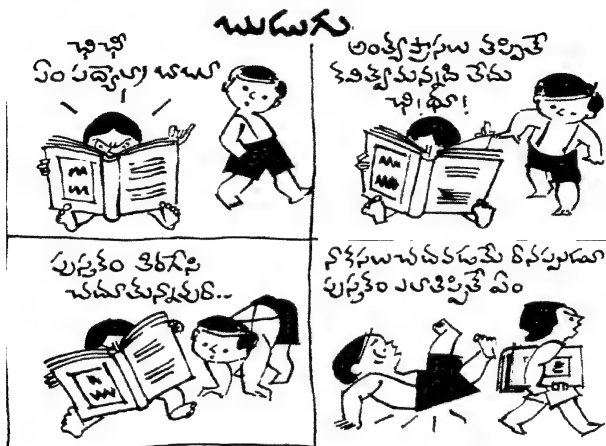
బుద్ధుడు

నిన్న రోజునూ

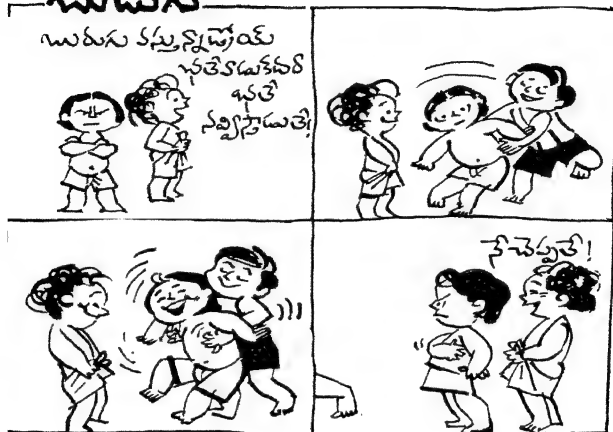


లోని నీవు చూసి దయ్యం వున్నావు
నుండో

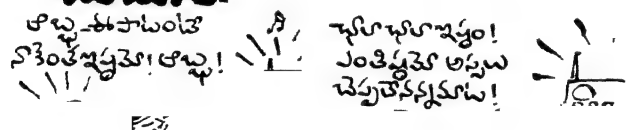




నవ కార్టూన్లు



నవ కార్టూన్లు

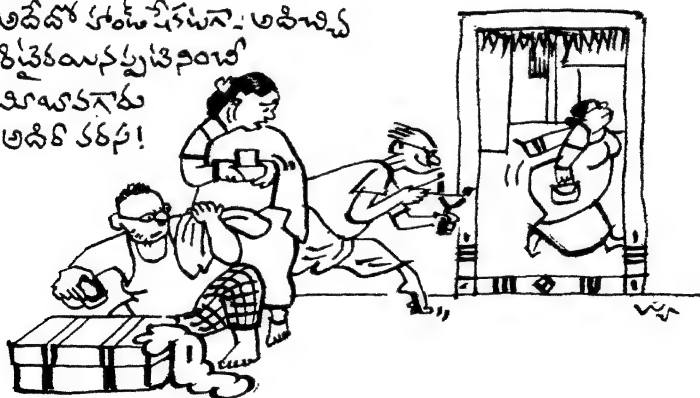


నవ కార్టూన్లు కన్సర్వేషన్ షాపులో
నవ కార్టూన్లు కన్సర్వేషన్ షాపులో
నవ కార్టూన్లు కన్సర్వేషన్ షాపులో

క్షణభంగి కౌగి చోకపానక వస్తుండంటే.
మరీ ఇటుకూ పాటుకూ కదో



అదేదో హాండ్ బేగ్ పానా అవిన్న
కిక్కిరియిన ప్రతిధ్వనిలో
హాహాకాదు
అదిగో కరస్!





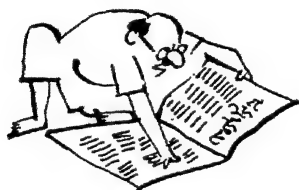
కేసు విచిత్రం, లాకం విచ్చింది!





వరంబు ఒక పూట శ్రమకుదిగ్గరి
బింబంకి మురిసింది -

వరంబు ఒక పూట
చుట్టూరించి బింబంకి మురిసింది



అనంతం.ఎన్

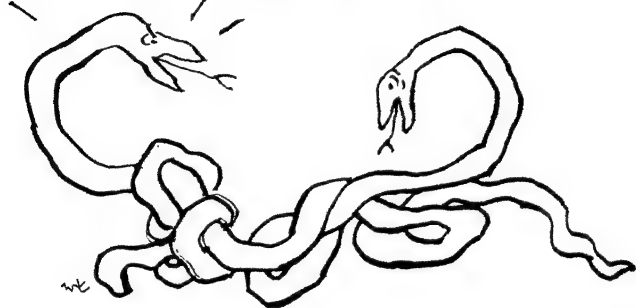
జననభూమికి వెళ్తూ అన్నకుయ్యి కేగింది కేక్కుతో
కొరగా కేక్కుకోరింది
నాకు కేక్కుకోరింది -



అనంతం

వృకార్థము - సంపుటి-2

1 కొస చుట్టకు కేసవలేవు.



బొమ్మది - నయనాస్రంతే కొస
జుట్టు పల్లనూదంటి మరి

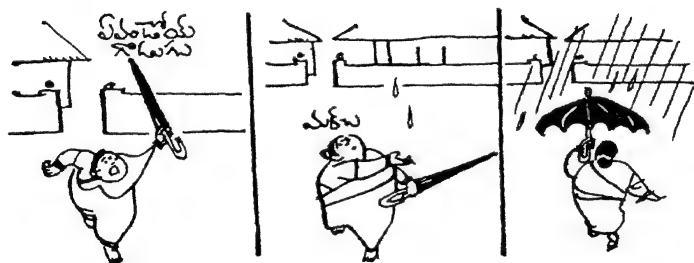




యేహో! ఏం కల! శయమలిని కుల్లిపారబట్టల్లో ఇలా తాడుతు
 వచ్చు - సాయంశా వంటచేసి తినిపించి
 కంటలు కూడ కరిగిసింది...



ఈనాటి ఖచ్చితమైన హాస్యం
వచ్చిందనికాదు కాదు!



నా నానా

నానానానానానా - నానా
చేసాడు ఇప్పుడు - ఇప్పుడు -
ఇప్పుడు



మరి నానానానానానా నానా
ఇప్పుడు నానా - ఇప్పుడు నానానానా
నానానానానానానా



నానానానానానా



నానానానానానానా
నానానానానానానానా



నానానానానానానా
నానానానానానానానా



నా నానా

నానానానానానానా
చేసాడు



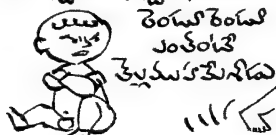
నానానానానానానానా
నానానానానానానానా



నానానానానానానానా



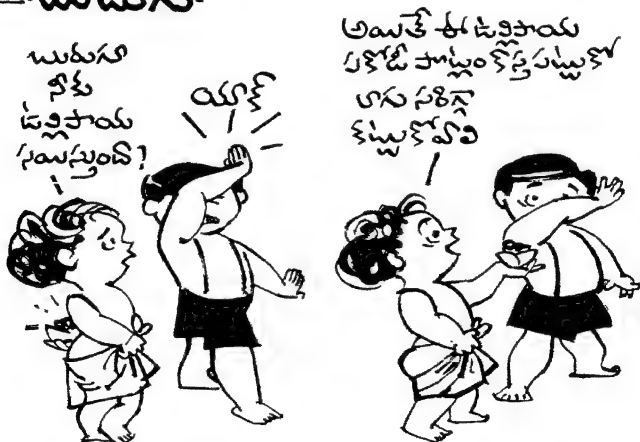
నానానానానానానానానా
నానానానానానానానానా



— నుదుసు —



— నుదుసు —



బుడసు



అదేమిటే - పిల్లమాయ్లానా!
యోక్యోలా-



నే ఇప్పుడు ఈ బుడసు గురిక!
జుమ్మిమ్మంటే నీ బుడసుంటే
కొట్టకొట్టక పట్టని పట్టాడే
అయ్యా!



బుడసు

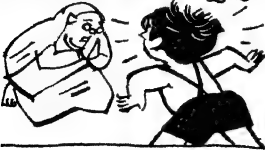
మా బుడసు అల్లరి నైకంపా అనా
చదువునేట్టు వరమివ్వొస్తావా!



అంత కష్టంవి అడుక్కోమ
ఇంకొక కొడుకా బుడసు బిమ్మా

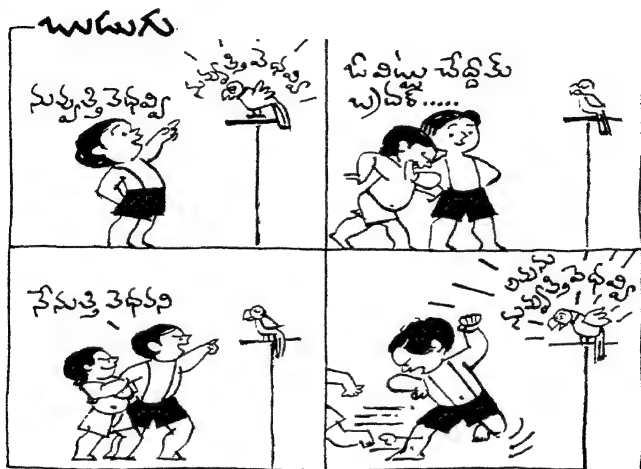


కొంత మెప్పుకు కొరనా చింతం
వచ్చెట్టు చెప్పి - వల్లొడి అచ్చివూనా



బిసిబిమ్మా - ఇది మరీ పెత్తం!
ఆ మెదకే వరమే ఆశ్చర్యపోతే!





-బుడగు

కొత్తమంటిక - అరవ్వసూత
సంపాద - ఎడి - ఆచంద్రమూర్తి
వర్ణించుచుబో

హే, అందమమమ వర్ణించుమరే
ఎలావుంది? అందమమ - షేషా
మరి - ఎలావుంది - ఎలావుంది

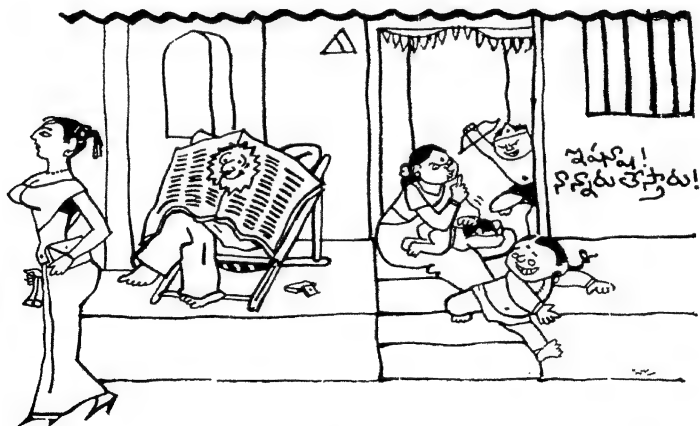


-బుడగు



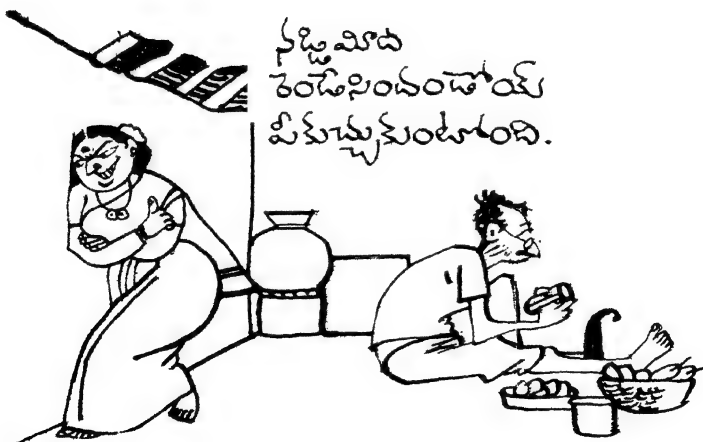


ఎవరో ఏంటే!
పక్కాంటే పంతులుమ్మ
ఎదుకెంటే
తైవిస్తుపిల్లా?

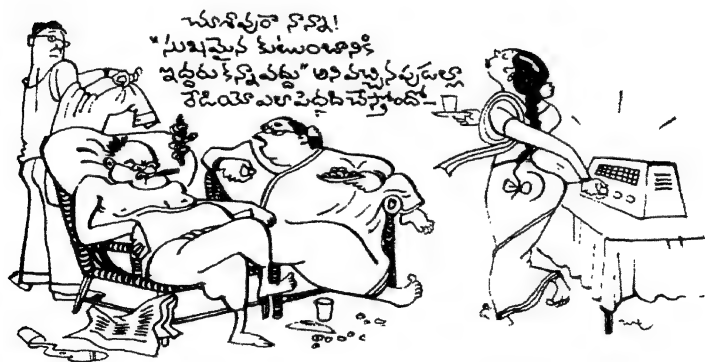


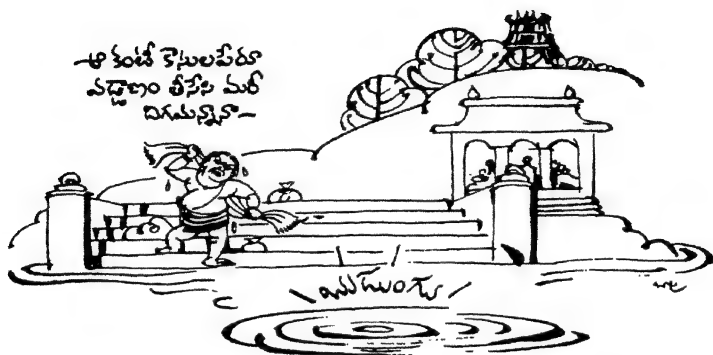


అక్కడికి సమీపంలో ఉన్నది సర్వేకలయ
ఎలాంటి కట్టించినది కొన్నిసార్లు వందల
అల్లుడికి కిరసనలు పోతూ ఉంది



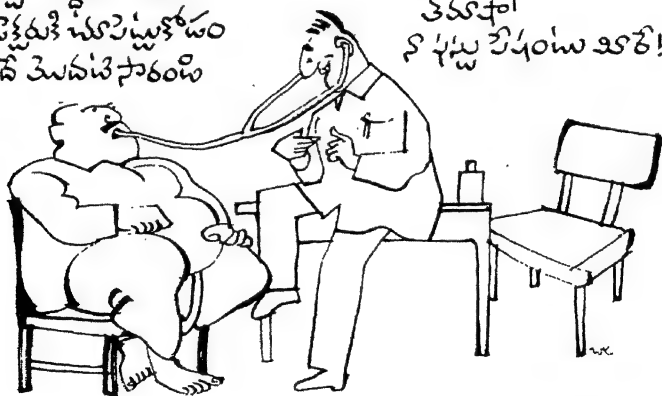
సర్వేకలయ
కెందోనిందం వోయ
పిమ్మన్నకుంటోంది.



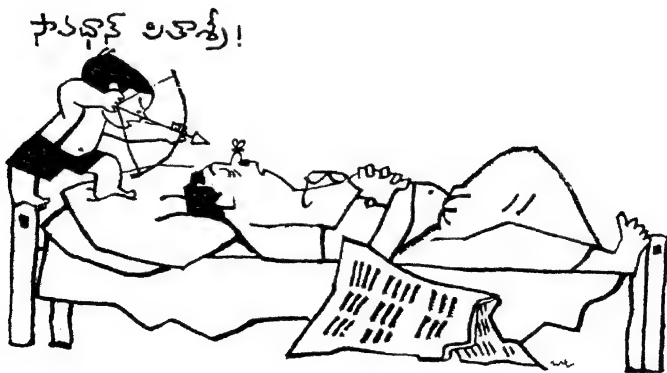


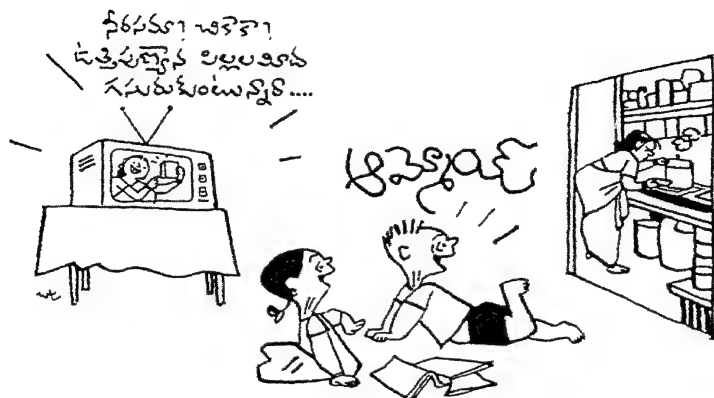
ప్రస్తుతాన్ని కంట్రీ
డెక్లర్ చేసుకోవాలి
ఇదే ముఖ్యమంత్రి

కమలా!
నీ పట్టుకుంటున్నా!









తెరులు మాకేళినన్నదు కంటే!





మొళ్ళు మరచిపోయారు - చిట్ట! కంచం!



కాఫీ సుసా కెక్ట్రాన్ టెక్నిక్ చేతనే ఇంజనీరింగ్ సైన్సు
కెక్ట్రాన్ టెక్నిక్ సైన్సు కెక్ట్రాన్
మరచిపోయింది

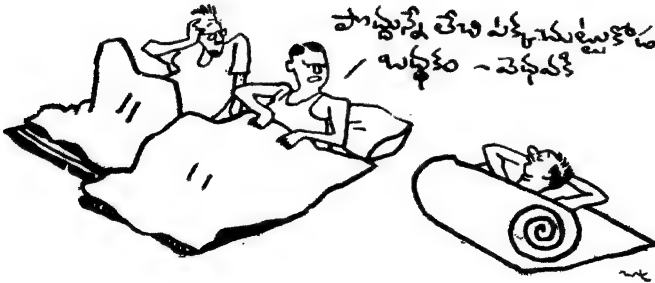


వీ కార్టూన్లు - సంపుటి-2

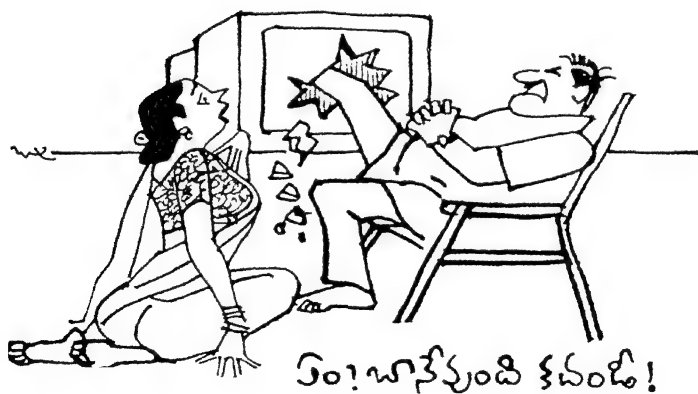
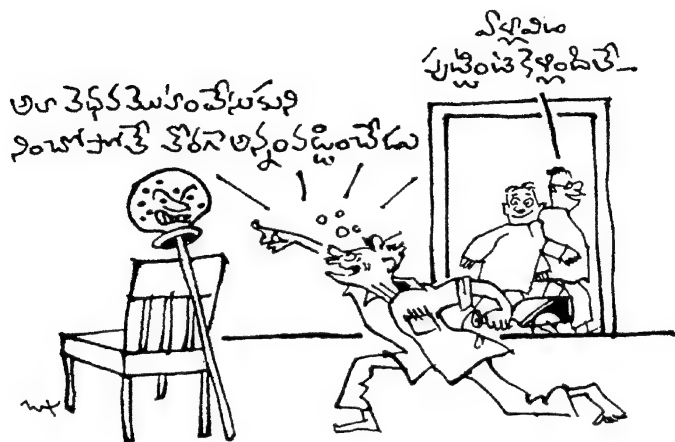
బజ్జీయి బజ్జీయి - బయట కూర్చుంటున్న కొందర
 పెనుతుంటేమీ
 బజ్జీరేసుకుంటున్నా

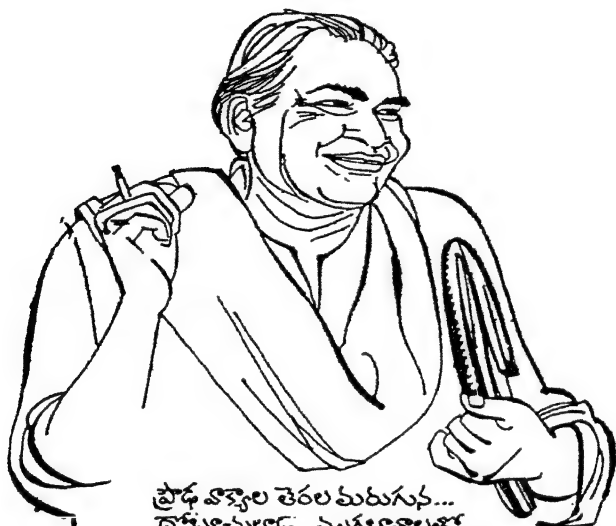


పాపాన్నే తేలి పక్కమట్టుకొంటుంది
 బట్టకు - వెళ్ళవో









ప్రథ వాక్యాల తెరల మరుసున...
 దోహతులూ... ముగ్ధభావాలతో...
 పన్నెలాడిలా... కన్నె తెడిలా... వయ్యాల పోయే...
 తేనె తేటల... తెలుసు మాటల... రంసుల హెరంసులతో
 తెలుసువడి జీవిత జీవనాన్ని ఒత్తిగించి... తెల్లని
 చల్లని... చక్కని... చిక్కని... కథానర చ్చంద్రికలు
 వెలయించి...
 పడుచు సుందరిల సుబగుబలాడించి...
 మనసుకందని అందలను భిషకు హించి...
 బ్రతుకులో... కైతలో... బయస్కాపు స్కాపులో
 అచ్చుల లచ్చల పచ్చుచుమల్లెనెల పండించుకుంటూ
 అలనాటి పాంపరం విభుని పడుసుంభనలా
 పాండి బజిరు చర్మరులో నిలచి...
 లవరన్ని మహానుభావులు!
 బహో! వచన రచనకు మేస్త్రి!
 సాహో! రామకృష్ణనాస్త్రి!



బి.ఎస్. రెడ్డి

ఈ కవితలకు తొలి పాఠ్యం
ప్రజల
ఆనందముకి తోడ్పాటుగా



చిరంజీవి

పాత్రలలో ప్రజలకు మంచి చెప్పాలి కనుక
నేతరులకుగా రుచిగా ఉండే సుమనో
నిర్మలతో తనకు తానే ఎరువని
నాటకాల సిద్ధులంటున్నారని మనస్థానం



అక్కినని నగ్గెనరావు
 ఎక్కతని ఎత్తుల్లేవు
 నాగతని దూరాల్లేవు
 భారాల్లేవు
 బాని - ఈనాడు
 తెలుసునిమానివ
 నతనుచెర్చుదలచేరేవు
 నీటికి - నేటికి
 నూరామడనిపించే
 మోదరాబివు!

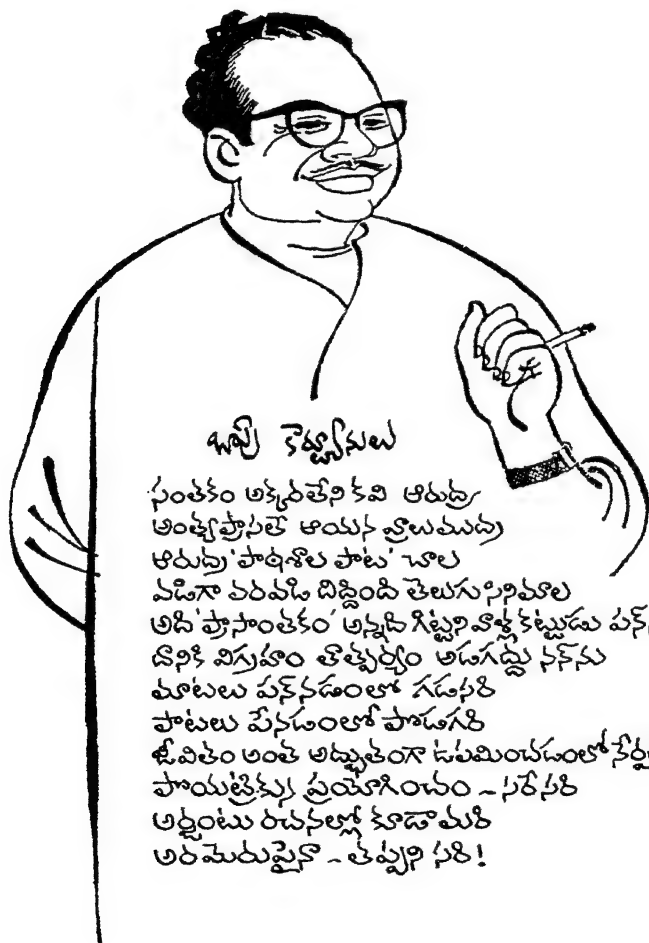


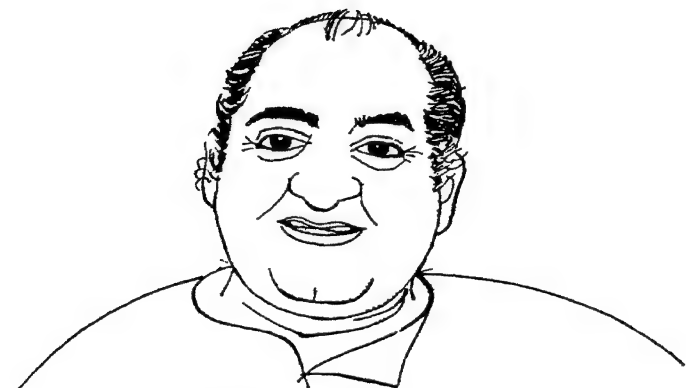
విశ్వకర్మ

సుందరం సమచరం
సుఖరం సుమధురం
శోభనం మోహనం
గానరాజ్యేంద్రం

మల్లేశ్వరి సంగీతం
మల్లేశ్వరి వాలంటే
మల్లేశ్వరి సంగీతం
తెయ్యల! తెయ్యల!
వెడెలమరియకపరి
పాడెల నీలంబరి
పెయ్యల! పాడెల!
వెయ్యల! చెప్పుమయ్యల!
నిరుసువిరిసి
స్వరసరోజులెక్కుమయ్యల!
కరసుగట్టి
గాన సుధలను కరుగవయ్యల!

కొప్పదంపరమకొప్పదమ్మ!
ఎవరు తెన్నరు!
మోరెల విన్నరు!
మోరెల సుప్త సుప్త
సుప్తస్వర వకొప్పదం
మోరెల మెప్పుర!





నవ కార్టూన్లు

క్లిష్ట పాత్రల్లో చతురంగారావు
 దుష్ట పాత్రల్లో క్రూరంగారావు
 హాస్యలలో ఘాయంకరంగారావు
 హాయిగాలిపి టెంసురంగారావు
 అలకించే నిలకడంగారావు
 రొమాన్సులో (చేయిస్తే) షులరంగారావు
 చున్ని మధుమధురంగారావు
 మాటల్లో మహాచమత్కారంగారావు
 కథ నిర్భలం అయితే హావభావాలు పాత్రపరంగారావు
 కళ్ళ కట్టినట్లు కనబడేది స్త్రీయశ్వీరంగారావు
 ఆయన జైలే థానే అన్నట్లు కుసులభంగారావు
 పెండ్లిగారి హైలూస్ లో మాత్రం యమకంగారంగారావు



హస్తి కృష్ణునిది

కింగ్ ఫైజ్ సిగరెట్ లో
 షాజ్ పాషాజ్
 ఆత్మమిత్రుల అభిప్రాయ భేదం
 సన్నగా నొబ్బా
 ఉండే అడవి ఎడమ సారథులన్న
 సహరథి చక్రపాణి

భాషలో భాషలో మధ్య వ్యతరణికం
 నెరవిన పాణినీయం మెటిది;
 కళలో కాసులో - ఆ మధ్య
 పెళ్లిచేసి చూపిన చక్రపాణినీయం
 సిరిమాకలోటిది -

అదై బోయి అమ్మ నొమ్మ
 పాపా నేనూ బోయూ బొమ్మ
 కలిగిఉట్టుగా చూసేటట్టు
 (కొదు సుమో ఎట్టెట్టు - ఉట్టు)
 సైన్సిరప్పక్షంగా తేసి
 బోలనన్నడి నోట్రం సుట్టు

అంటే చంటి వెధవ
 దిప్పకాయని కొడు
 ఐతే నన్ను చంటి పితో సమమా
 అక్కడు - సబబో? కొడు!

భాగ్య కార్తవ్యసులు

సుభల్యటంచు జూరె సుంఠె
 సూర్యకాంత యోగ్యునా
 ఘనము సర్వముజో!
 మహా మహోద్య భట్టబామ
 స్వహామృ వర్ష కారకము
 భర్తృ నత్యు భర్తృ
 మృగ సర్వగర్వ భంజకము
 ప్రక్షాళి రంజకము!



కా

కలిగినా కలి - తేక నాపుచున్నదిగా,
 "పంతు అచ్చ! వివిచ్చ లేహచ్చి అని!
 తలపునాటు కాడల్ల పెద్దమాటల్లులున్న
 లబహి తిహిత తెలివన - తెలిస్తే తెగబడి

తిమితోననీ

కదూ! మళ్ళీ కదూ వైదొన్న - కనుకొన్ననీ విశ్వనీ
 వేపుకు తింటున్ననీ దుష్టనాడు దొడ్డనీ
 కదూ నువ్వున్నదీ! అచ్చే శేనానీ
 నా దుష్టు కౌర్వక పాతె నీలాని
 జొలి, వొళ్ళలాని గుణం - ఎంత
 అట్టమెసున పడి అఘోరించేవనీ!"

దురుసునోటి పలుకుబడికి
 పంతులయ్య మీరు
 జాగ్రహీ సునిత్రోకి
 పలుపు తాడు మీరె
 మీరు లేని బయిపాళిపు.
 ఉప్పు తొలి నారు.
 మీరు వచ్చి నిలస్తాను
 నీక వచ్చొరె!



అన్నా కెట్టినట్లు

గానలకు చీల
కొమ్మల ముఖం
చూపుకుంటుంటే
కొట్టికొట్టి
మంగళ గుండె
మంజులమండె
మమర సురైల
వెనుకబడి వెళ్ళ
వైపుమరపుగాలుపు
పరిగమమద కిషాలు



అన్నా కెట్టినట్లు

'నిజాన్' విద్యుత్తు
నటనల్ విద్యుత్తు
అభివృద్ధి సామితి
కొట్టి - నిర్మితి



అల్లూరి సీతారామరావు

సీతారామరావు ముందు పాపాజీయ్యల
8 నాల్గవ భార్య అల్లూరి సీతారామరావు
నాంతు కందుకు పుట్టిన
అల్లూరి సీతారామరావు
మరియు పేరు సీతారామరావు



అల్లూరి సీతారామరావు

మధుమధురమైన స్త్రీలతోనే పేటపాట
మధుమధురమైన స్త్రీలతోనే పేటపాట
అయితే కన్నడం కన్నా ముఖ్యమైనది కన్నా
పేటపాట కన్నా
పేటపాట కన్నా
పేటపాట కన్నా

భాషా కార్మికులు

"పంజాబ్. వా-వివిటికం?
 కులాసా వంటున్నావో!
 దేహివికే! కాలంవారిపాడు
 అంటున్నావో!
 ఇదుబుదం-నువ్వే మాకిపాడులేదు
 అదికం-వింటున్నావో!
 హాదా ఆయనలావానాడో
 మనకెందుకనుకుంటున్నావో-ఆ?"

అంటున్నారీంటుపానిచిన
 అదెమిటని విన్నావాకు
 గిరుక్కుమని వెనుతిరిగి న
 మస్కరించు-తెల్లవాకు
 ఎగిరి పడే కరటాలకు
 కొమ్మలెరిచి ఎదిరించుకు
 ఎగిరి గంతువేసి తొడి
 కెగని సాక్షికి చేయుమా ది
 గాలు పడుకు విడుకు మెరుపు
 దువ్వెనా బతుకు ననుపు"

జీవన్మరత రంగంపై
 నటరంగంపైన తరంగంపై
 ముత్యాల పెద్దంతెనాలపై
 ముక్కుమాటతో ముచ్చటగా
 మారక సాగి సీనియర్-

ఆయన 'సీనియర్' ప్రెరెడ్ పాంటుబజరు
 పక్కాకట్ట బుచ్చుకొడు
 దాని పక్కదానిపెరు - ఫిల్మీ పాంటుబజరు





చేసినట్రిక్స్ మళ్ళీచేస్తూ గారడీ చెయ్యడం తమాషాకాదు
 వేసినవేషమేమళ్ళీవేస్తూ కొమిలీ చెయ్యడం మజాకాకాదు
 రెండోది ఒకటే రకంగా అయినా ఒకటో రకంగా చెయ్యడం
 ఒకటోది రెండో రకం అయినా మూడో రకంగా చెయ్యడం
 ట్రిక్స్ కొమిక్స్ కలిపే సినీమాజిక్కుల మూసినా
 హామెషా చెల్ల తమాషా
 కొమిలీ గారడీ రెండింటికీ పారడీ
 మోటిలాను మురియెను శ్రీరేచేరమబారడీ



అల్లె కాదులు

మరిగి అనువు మాట అనువు
ల 'పాత్రలు మరీ పగవు
బ. పాత్రలు మరీ లభువు
' నగవు; నానలు నగవు
మి వినక పాంతునగవు
పగల వగలమరికి నగవు
లాలకును గాతాబధుల
నుతాడునుగాత కాల!



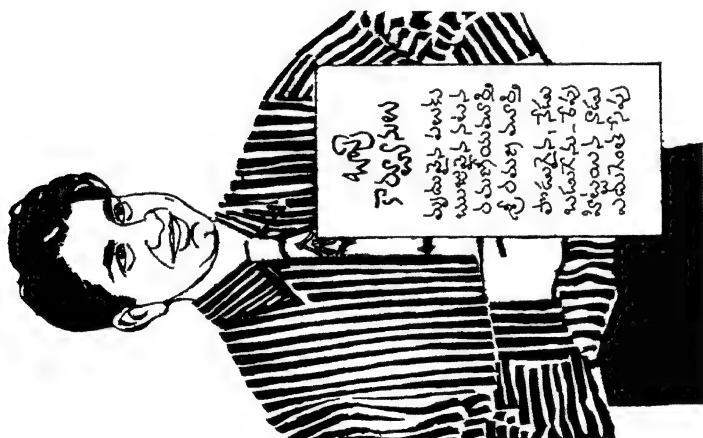
అల్లె కాదులు

కాలంతో మంతోడి
అజ్ఞానమగునగు ఆదుర్తి
అప్రమేయము అరవిగం పగిలి
'రంతుగా చేసుకుంటామనగట్టి



అల్లె కార్మికులు

వడ్డ్య! రెండేళ్లుగా కట్టిందే ఫీల్డ్లో
ఇలాంటి!
ఎందుకై కనంబోల కట్టినట్టిస్తావు
వలంబో?



అల్లె కార్మికులు

వూడుకై కట్టిన
ముఖ్యమంత్రి కట్టిన
రమణీయమంత్రి
శ్రీ రమణీ మంత్రి
పాడుకై, కేసు
బహుమతి - కేసు
ఫీల్డ్లో కట్టిన
ఎదుగుతున్నావు



కథలు.14

చేపట్టే కథల్లా పుష్టిగం
చూపట్టే బుద్ధిగం ముష్టిగం
జోకొట్టే పంటల్లా లాలనలం
క్రిసెట్టే పోకల్లా హాళనలం

కావాలికి కాష్టంకలం
కాపంలం టూకీగం
కబుర్లలో టూకీగం

వేడుక నాడుక భంషమీద
అభారితేగం ఉండవారు

దబ్బూ పేదూతెచ్చే
బిల్లు-గార్డెన్లు ముప్పది
పే.పుల్లంపుగారు

సనేమిటో తెలికుండా ఎన్నడూ
వేంవారు వెళ్ళినవారుకొద

గాని, ఒక్క 'కన్యాశుల్క'నికి
మటుకాయన
చేసిందాత్తి సికారు







అన్ని కష్టాలు

కొన్ని సుఖములు పొందుతాను. అలాగే
పాపములు... ఎంతో విచిత్రమైనది
అట్లుగానే కొంతమంది మనస్సులో అందమైన
ఇది కంటే మేలుగా ఉంటుంది. ఇది మనస్సును
తెలుసుకున్నప్పుడు గొప్ప విజయముగా
ఉంటుంది. అందుకే మనస్సును గమనించండి.
అలాగే ఇంకా మరెన్నో.



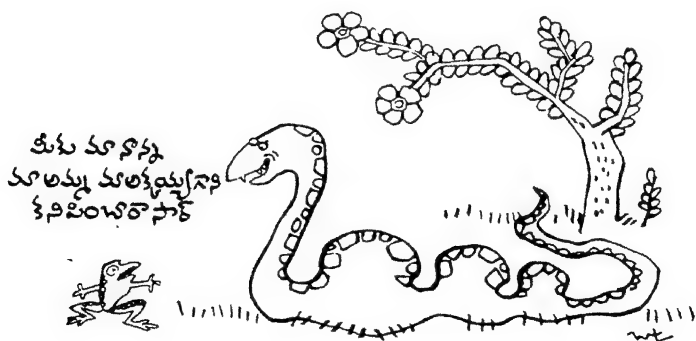
అన్ని కష్టాలు

అలాగే, తెలుగు, ఇతర భాషలలో
అధికంగా విశిష్టమైనది. దీనిని
పెంచుకోవడం మనస్సును మెరుగ్గా
చేస్తుంది. అందుకే మనస్సును గమనించండి.

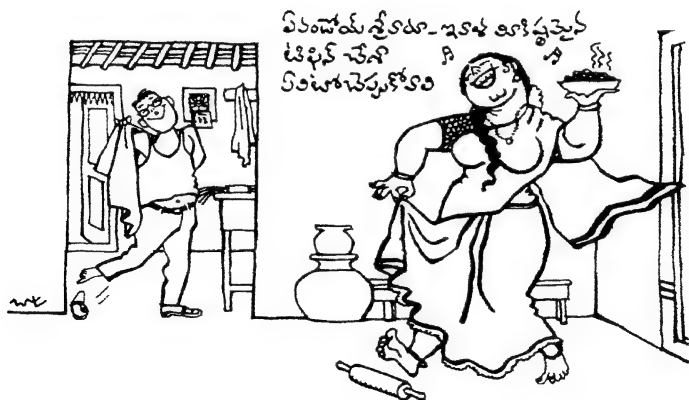
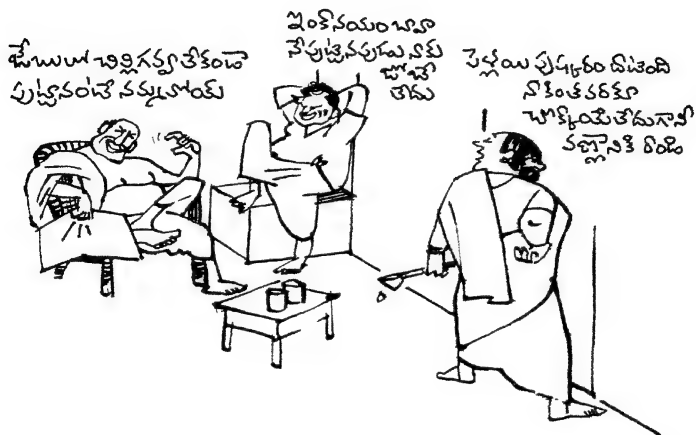
హా డా, ఈమందంటావ్
మళ్ళీ పేతుక్కి
కట్టరానవేం?

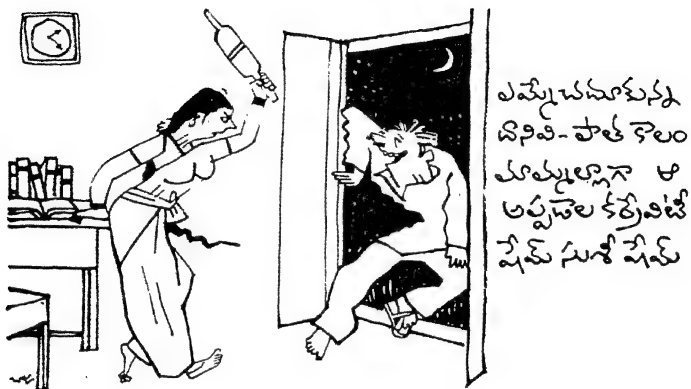
అయితే... ఈయే ముందు
పేటకొగదంటే
మరీ!

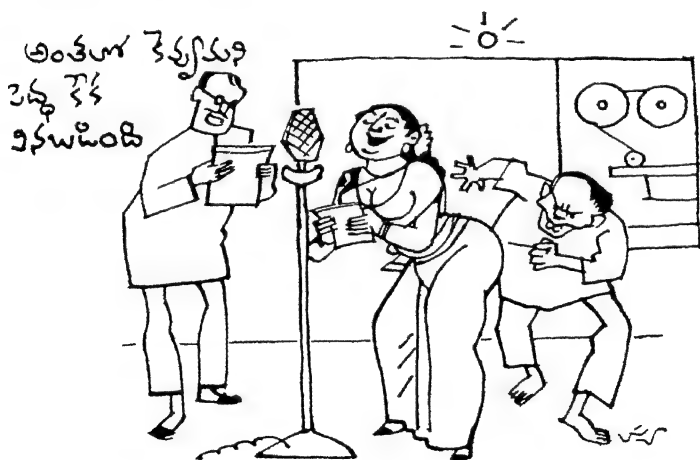


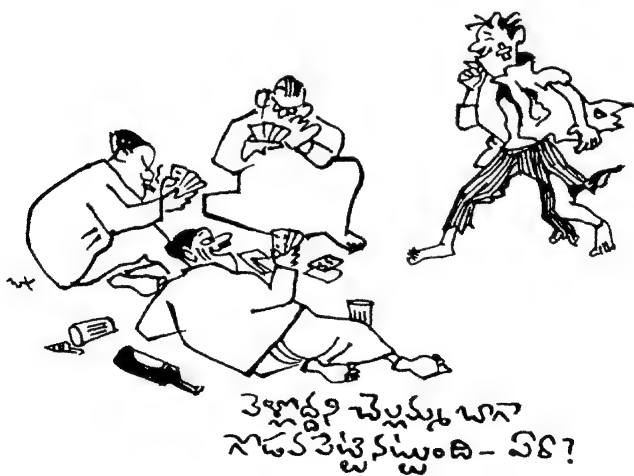


౫౫ కార్డులు - సంపుటి - 2











చిరంజీవి నిన్ను ఫస్టుడే ఫస్టుగాకి వెళ్లకుండా
నన్నుపడం భోతరంకొదగ్గిడుమోహన్ - ఎంతచెప్పి
అన్ని.... నన్నుకన్నాన దాక్కుకుంటా చెప్పవే-

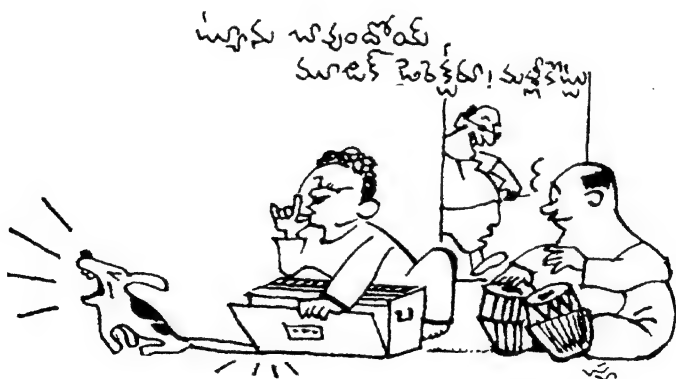


నేను స్వల్పకేసుకున్నానే మేల్కొంటే మయ్యాడ
చుట్టూ చుట్టూ. ఆ అప్పానానాది మయ్యే
మందుకొడుకు బేకరుకున్నానే
అయ్యే నమ్మకం



కొన్ని మందులతో దీ చెంబడు పుట్టుకున్నా-
అప్పుడేనింబ మెదక్తంది...

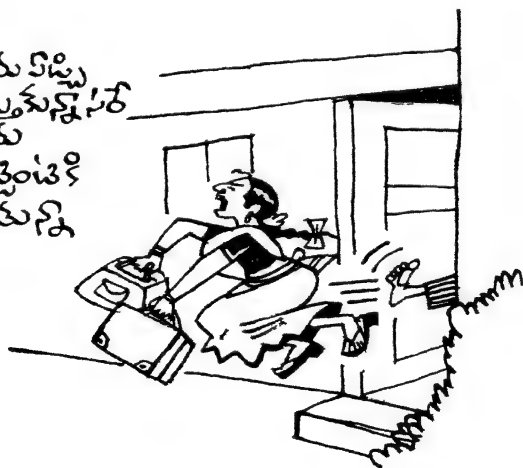




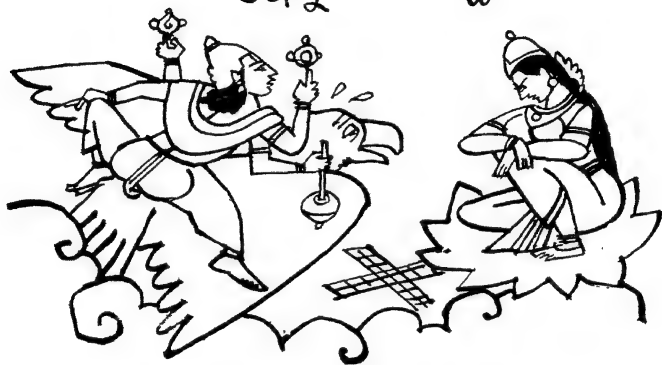
అమ్మ-నువ్వు కొత్తగా కట్టిన తొయ్యి బతుకొచ్చేంద్రి!
 ప్రాణమైదునాడు మంత్రం కేసినట్లు
 దానివేరై పుట్టి! నిమిషం కూడా
 సరిగ్గా చూడకుండా
 కేసం ఇచ్చేశావు!



మీరు ఏదీ
 మునుకున్నా సరి
 నేను
 పుట్టించే
 చూతున్నా

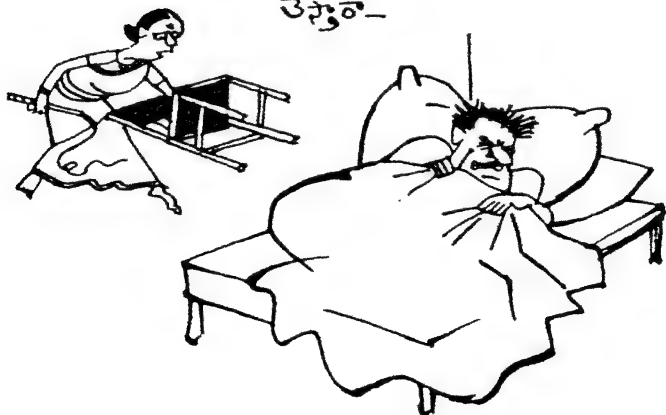


అమ్మో! నే తేకటాను మరేవని
అరన్నుల కెసరలొచ్చాయో?





ఏమంటే - ఆఫీసుకి పైచుండి
తక్కువ -



చేదు
పొక్కు
దుబే!



స్వర్గలోకం నాకిల్లా!
దూతం! దూతం!

(ఫ్రీ - ఓన్ - ఫ్రీ)

మండు దూతం,
ప్రసాదం తీసుకురావాలి

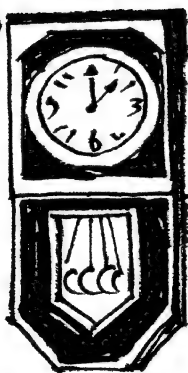


బోబాయి నాకు విన్నోవిష్టో
వెంటే మంటున్నారంటే.



పెళ్ళిమడుగుకి స్వయం
వ్రతమేమిటో నుభవమేమిటో
సంపదించుకోండి -

అమ్మ!



అమ్మాయి!





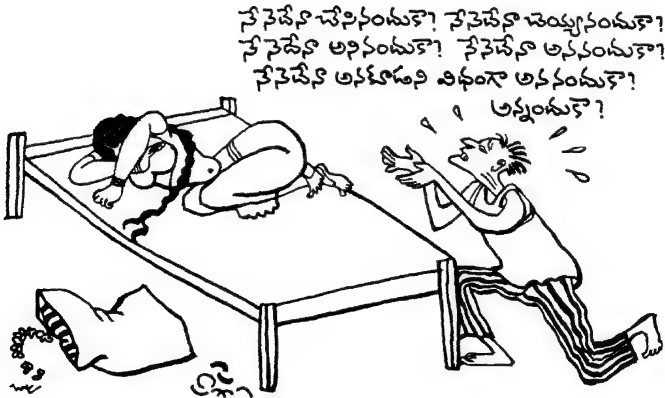
స్తోదేవి కనక సంపదేసి వజ్జింబనమ్మ
కూర్చుందోయ్!



మన సంపదేసి కనక స్తోదేవి-
పూజించండి-



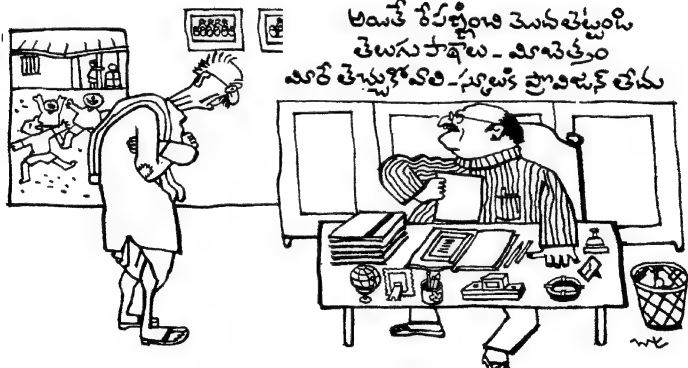
ఈ చెన్నై మెట్రో
మరి ఎక్కడైపోయిందో

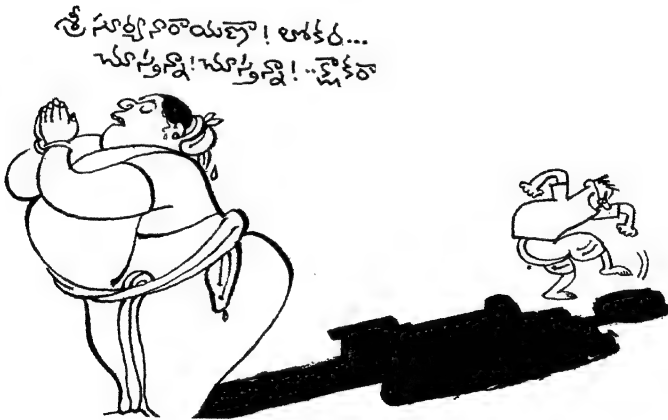
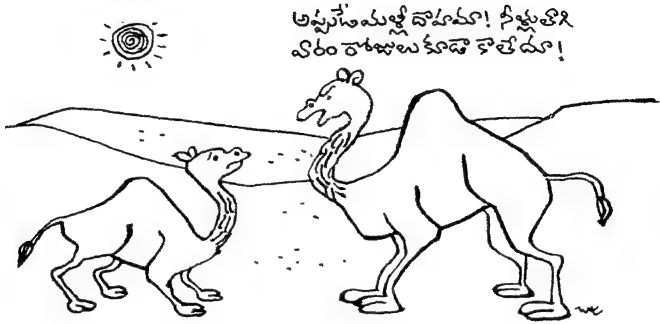


అట్టు వచ్చును సార్! అది ఏ ప్లేటు



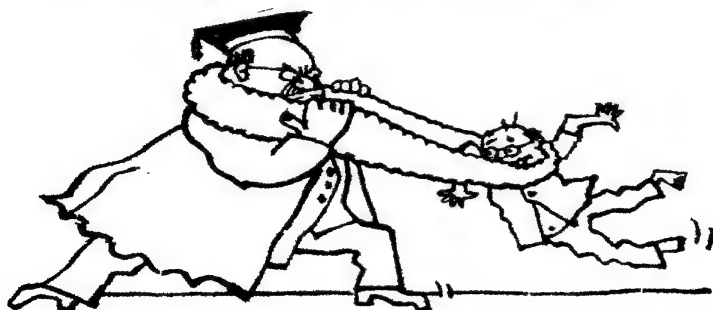
అయితే నేపల్టీంగ్ కు వచ్చేటట్టు
తెలుసు పాడేలు - మీ ఆదేశం
మీరే తెచ్చుకోవాలి - స్టూడెంట్ ప్రావిజన్ లాము





1991 లో ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ నుండి
కళాప్రపూర్ణ డాక్టరేట్
ఇచ్చిన సంవత్సరమున ఒక పెన్షంట్
అడిగిన ప్రశ్నకు
హా సంజీవబాబు

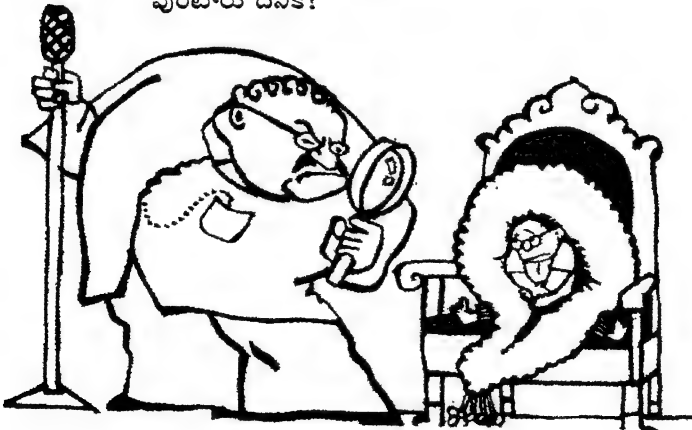
* ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ మీకు కళాప్రపూర్ణ బిరుదు ఇచ్చి తనవి
తాను సన్మానించుకున్నది. దీనికి మీరెలా ప్రతిస్పందిస్తున్నారు?



మీరు ఏ బెంగాల్‌లోనో పుట్టివుంటే ఇంకా ఎక్కువ కీర్తి వచ్చేదని
కొందరి అభిప్రాయం - దీనికి మీ సమాధానం?



* మీరు వేదికలకీ, సన్మానాలకీ, దండలకీ దూరంగా
వుంటారు దేనికి?



* నేటి వర్తమాన యువ చిత్రకారులకి మీరిచ్చే సందేశం ఏమిటి?

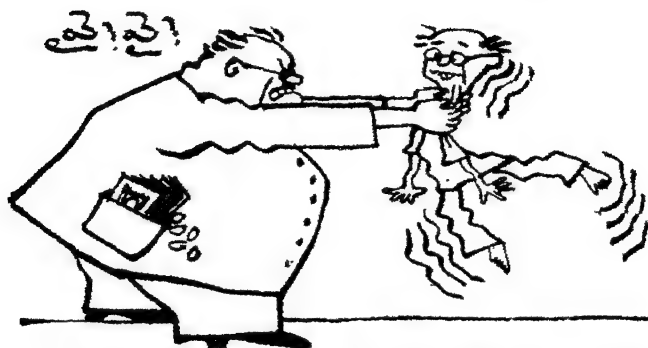


ట్రెడ్ సెమిన్ - అంతే మనుషుల్లో కష్టపుల్లో చూస్తూ
గియిం బానా పాథన చెయ్యి

* మీరు సామాజిక సృహ వున్న చిత్రాలకంటే దేవుడి బొమ్మలు ఎక్కువగా వేస్తారని ఒక వాడుక. దీనికి మీరేమంటారు?



మీరు చిత్రరంగంలోకి ఎందుకు ప్రవేశించారు? ఎలా ప్రవేశించారు?



ఈ ప్రశ్నలతో నాకు - నా నామందికృతిగింది

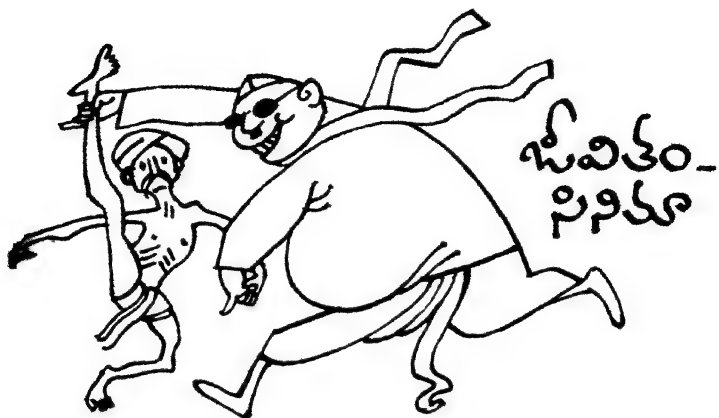
* వర్తమాన రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంఘిక పరిస్థితులపై
మీ అమూల్యాభిప్రాయం తెలుసుకోవచ్చు?

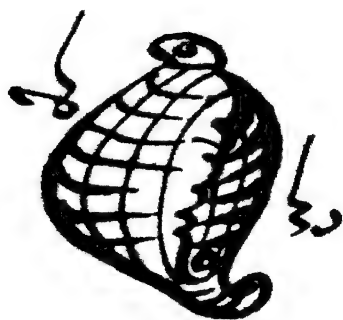


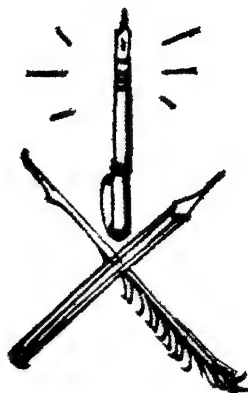
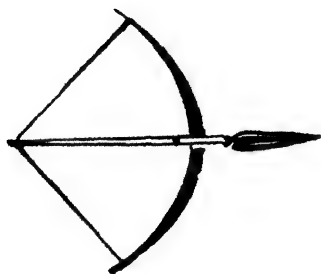


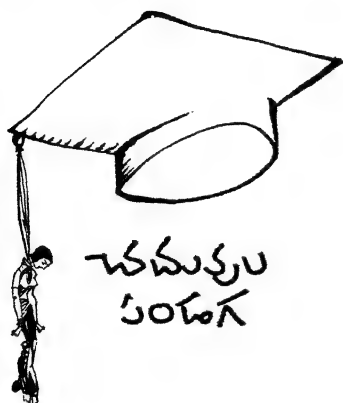
దొంగ! కళ్ళ అడ్డం పెరిగింది!











పదువ
సంక



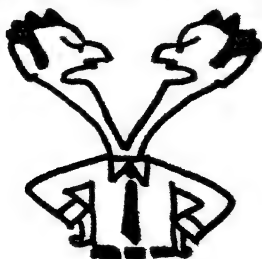
ఇల్ల ఇరవం



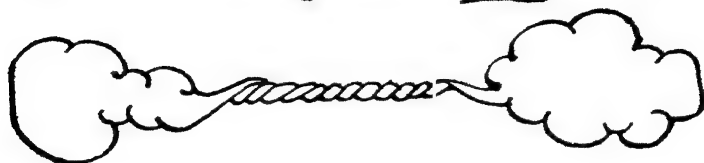
కలంక ఇక్క



చదువు క్కూరికి ప్రితిక్విసింక - కేదా!



తొలకరి వపులు వస్తుండో



అక్కిలీ శామి

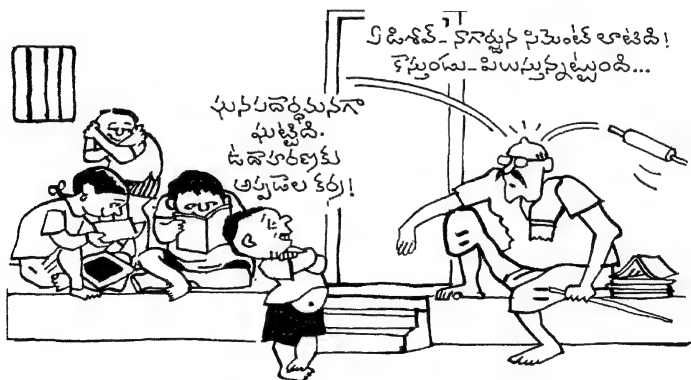




ఎలాగో
సద్దుకు
పావం!

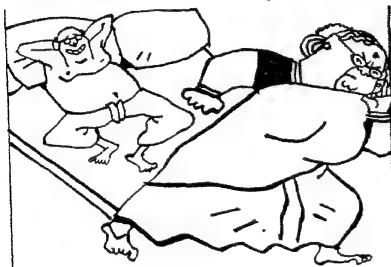


ఎక్కడో రోహం! దో! దో! మీ అక్కయ్య అలకకాదు!
నిద్దం మోకాస పళ్ళకాడనుకుని నాకార్డున నిమెండుతో
పళ్లు కొమింది. పళ్లు బిగుసుకుపోయాయి. నోరు తెరవటంలే!



నాకర్జును - సంపుటి-2

నీ విచ్చిసానీ - ఏం విన్నాడు - చచ్చిపోయి కో
అదే నాకర్జును నిమెంటే తొ కట్టిన నాడు!



కొన్నానీ రుక్మిణి ఇలా
నుక్కలవడెని కౌరవం
ఏవిటంటారూ?

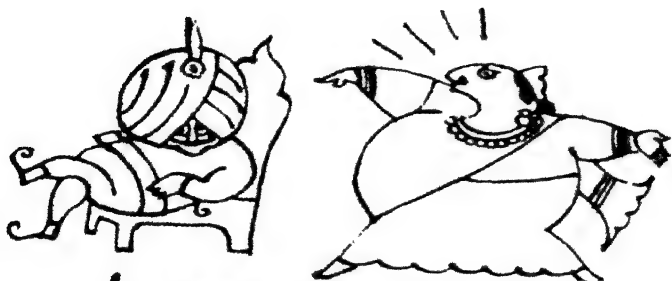
నాకర్జును నిమెంటే వదుండ్రి అని
అదే నాకర్జును నిమెంటే వదుండ్రి అని
విన్నాడు నాడు!



తెక్క రిఫ్టంబి
 చి నిర్మూ పోరా పిష్టమకి
 పాతకి వేల బాప్టస్ ఏడాదికి
 మూడు పిష్టం....
 ఈ తెక్క బుక్కు
 ఏడాదికి నయనా?



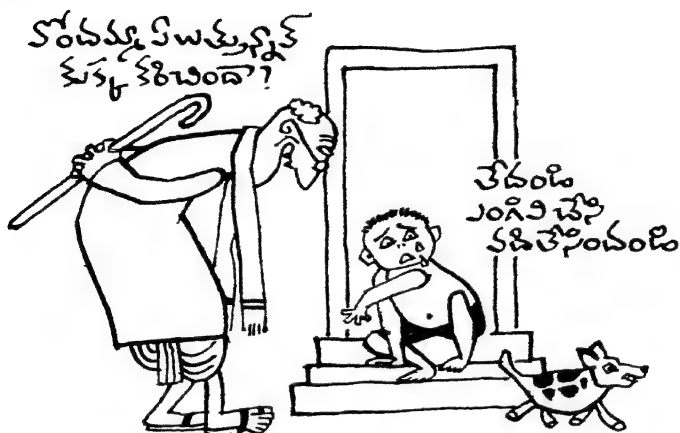
పెరవంటి ఎలా తెలిసిపోతుంటే
 అదివి లాగా - ఎక్కడైతే కేకైసే
 నువ్వం చేయవంటి నానా.



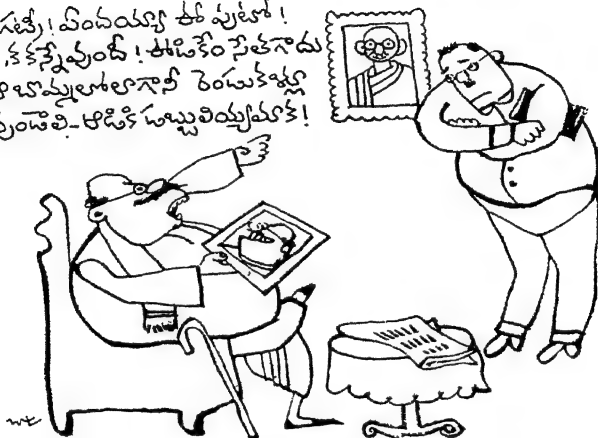
హిరణ్యకాశి

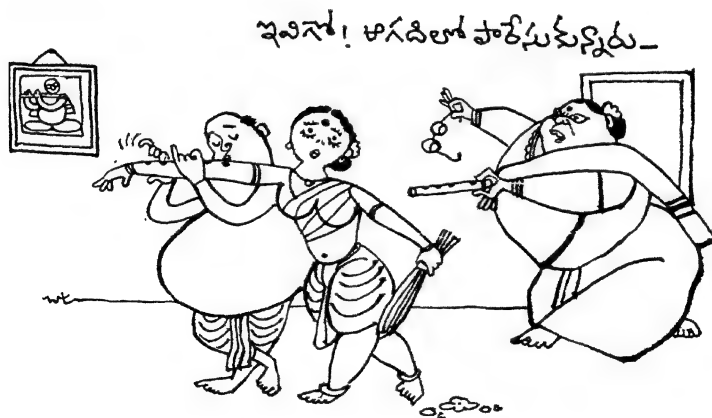








సైతం! ఏంపయ్యో ఈ పుటలో!
కకన్నేవుండ! ఈడికేం నైతగాదు
ఈ బొమ్మలలోలాగానే పెండుకన్న
పుండెలి-ఈడికి పట్టుచియ్యమోక!

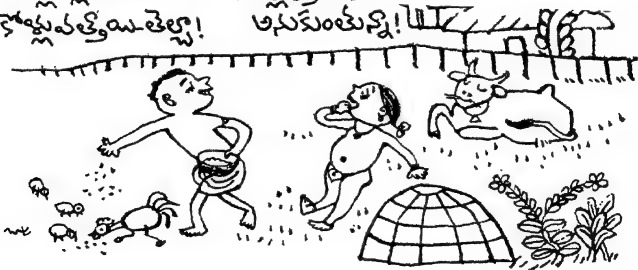


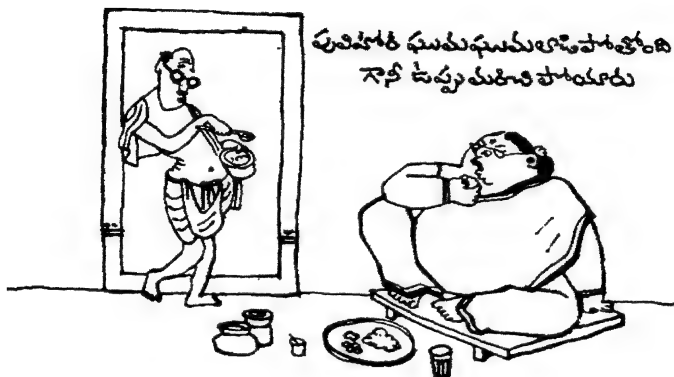


మన దేశభక్తి స్త్రీమనీశ్వరుని కొట్టుమంటి
 నెహ్రూకొట్టు - కొట్టాయి సుష్టు 90 శాతం!
 భారతదేశి హిందూగా
 బొట్టు వుంటామంటి -



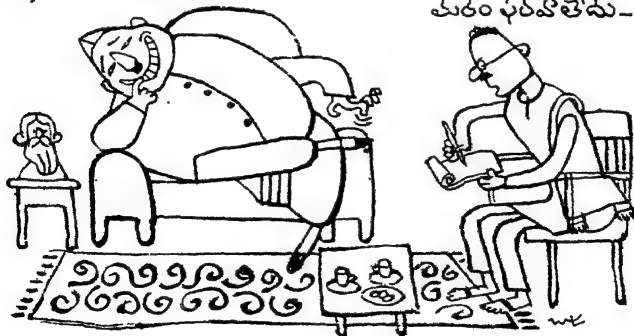
మామంతులరు  వాకిలే! నేనింకా
 -నెహ్రూ -  కొట్టలేకంటి
 సుష్టులంటి సుష్టులంటి
 కొట్టువత్తాయి తెల్లు! అనుమంతున్న!





పండ్లొసకట్టిట్టులో
నైనెందుకు తెంపి - పెద్దపెద్ద
విజ్ఞానదూ వున్నట్టున్నారు

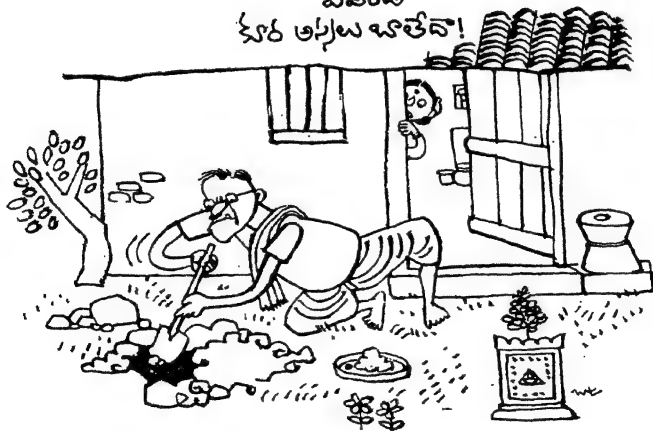
ఏం పెద్దతెంపి - అహిపెద్ద
అందులో అూరుగాళ్ళే -
తురేం ఫరవాలేదు -



ఎండులు తగ్గించండి
సమంజాస్థి అవే పోతుంది-



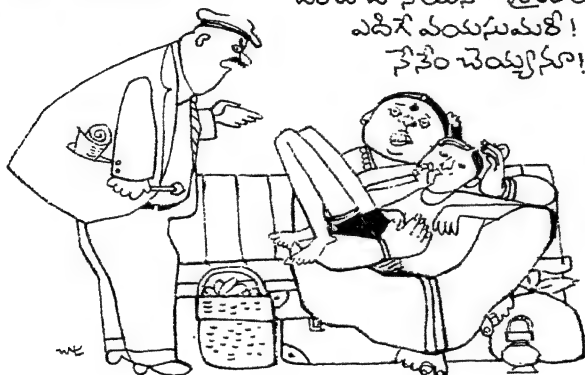
ఏమంటే
కుర్ర అక్కలు బాతేవా!



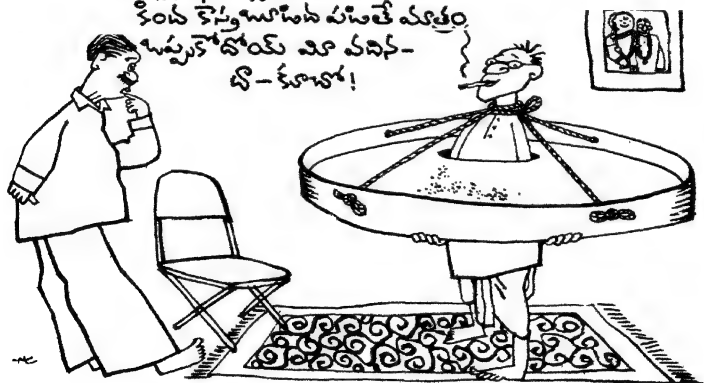
౫౫ కార్డుస్టు - సంపుటి - 2

ఏం చెబుతోంది పాపి వాడో!
ఈసారి అరటికట్టేంటో!

టెక్ట్టుచ్చుకున్నప్పుడు
చంటాడో నాయనో - తెలుతేటయింది
ఎదగే వయసుమరో!
నేనేం చెప్పునూ!



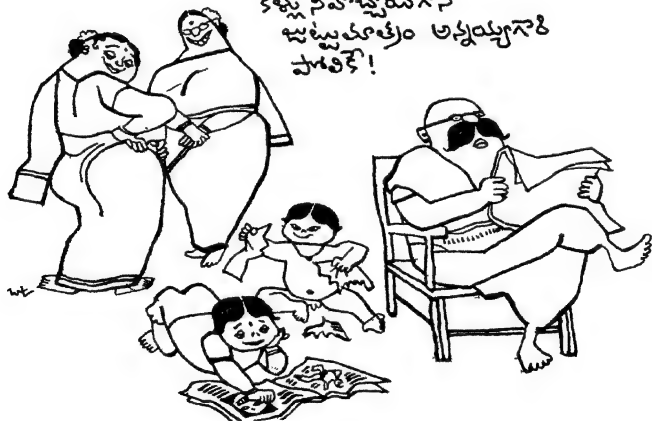
సిగరెట్లన్నీ తాల్చు-ఎమందు - గాథీ
కేండ్ కెన్నుకొనిన పసిలే మూతం
ఉప్పునోదోయ్ ఎలా వదిన్-
బి-కూడా!



మావారికి వీళ్ళి తనలాగే పాటకీయాల్లో పింజాలనీ!
నిన్ను చూతూం ఇట్టాంకి పెడివిస్తే
చక్కా విక కంఠం పక్క ఇట్టాంకి
కొంజామన్నుకదా అనుండి!

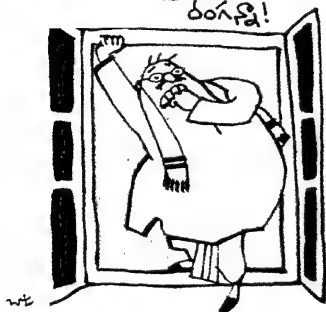


కళ్ళు నోయోచ్చాయి నానీ
జుట్టు చూతూం అప్పయ్యనాని
వావికా!



వీ కార్టూన్లు - సంచిక - 2

రంగస్థల! నువ్వు! నువ్వు - నువ్వు
పొలాటి పని చేస్తావనుకొంటేదు
రంగస్థల!



తమరా! తమరా ఇంత
తొరగా వచ్చేత్తొరనుకొంటేదు
బొబ్బయ్య!



రసకుల కంటేపాకు ఆలా దొంగ్ ప్రాయవే అంకు
పాకెట్ పెండాపర్లకి కొన్నిం - అరవైరూపాయలు!



ఎదో నోక్ లాది
లాసిండు సుదూ-



దొంగతనం జరిగిస్తే ముక్కి
నువ్వు టైల్లా వున్నావు గదా-
మరి ఈమాట ముందే
చెప్పవేం?

టైల్లా వున్నానుంటే వీడు
దొంగవెధవో- వీడే చేసుంటాడని
తేవరు అనుకుంటారని
బయ్యమేసిందంటే!



అప్పుడే హమ్మయ్య అసక్తులై-
నిచింకొ పుక్తువలే....

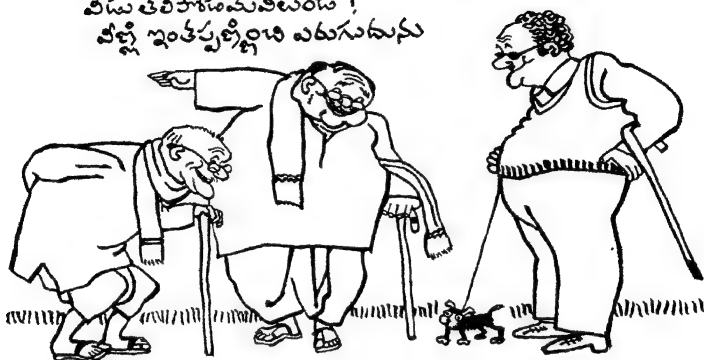


అమ్మ - మరేం - ఈవిడు ముక్కు సురించి
పదేది అంటే తంతిసరి చెప్పానో!
మరి ఈవిడు కీసలు ముక్కై తేందే!

అబ్బిస్తు వెయ్యడం
మరిచిపొందడంవల్లా!

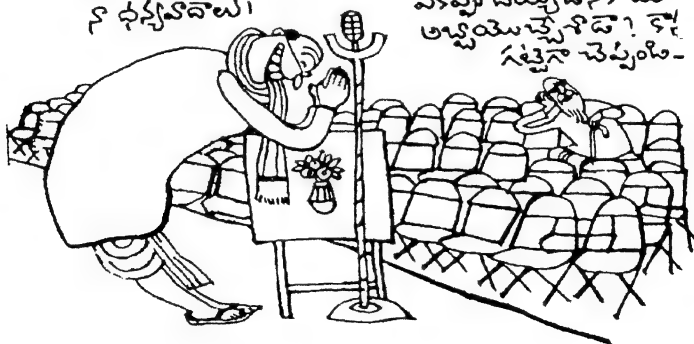


వీడు తెలివితాత మేలటయో !
వీళ్ళి ఇంతప్పట్లోని ఎరుసుడును



వీడైనా ని ప్రసంగమంతే
చివ్వికతో అనినందుకు
ని ధన్యవాదాలు!

ఏమనినా? నన్ను
వికప్పు చెయ్యడానికి మా
అబ్బయ్య చెప్పాడో? కా
సత్తెనా చెప్పండి-





అందుకే నవ కార్టూన్లు
ఇలా ఉండాలి
చేయడం సులభం -

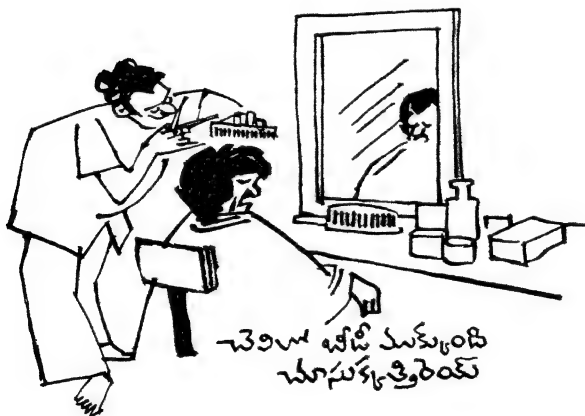






చుట్టేకంబా వున్నావా!
 సిల్విల్లిల్లా - అవంతా
 వుట్టి నవ్వే! హహహ

నవ్వ నవ్వండి
 సిల్విల్లియే
 చాళాత్తాండి



చెప్పి చోటి ముక్కుండి
 చూసుకోవ్వండి

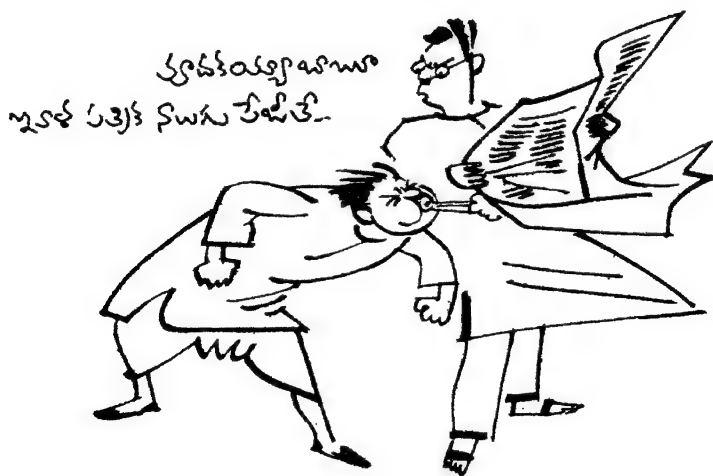


వియ్యమ్మనారి వస్తరినుంచుకుంటే

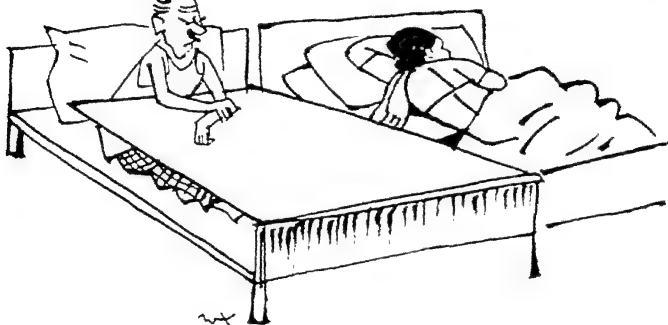


బప్పు బానా
రద్దినా వుండేదిలే-





దుప్పట్లో గండి ఎక్కువ పెట్టినట్లు గ్లాసు
తేపు వేళ్ళు చూసి నేర్పానని పడుకోండి

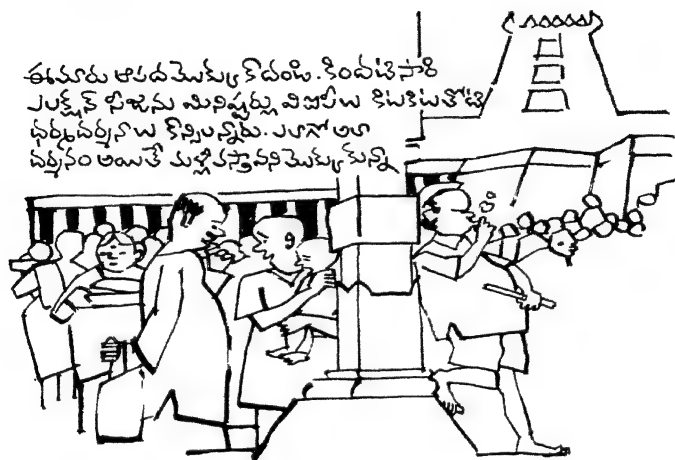


రిక్రిమినేషన్ అనుననం వేది అడ్డం
కైమ్మగ్నడు - చుట్టూ
నిమ్మగియి సరికాదుంద

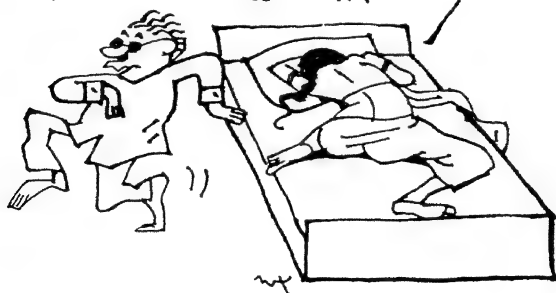


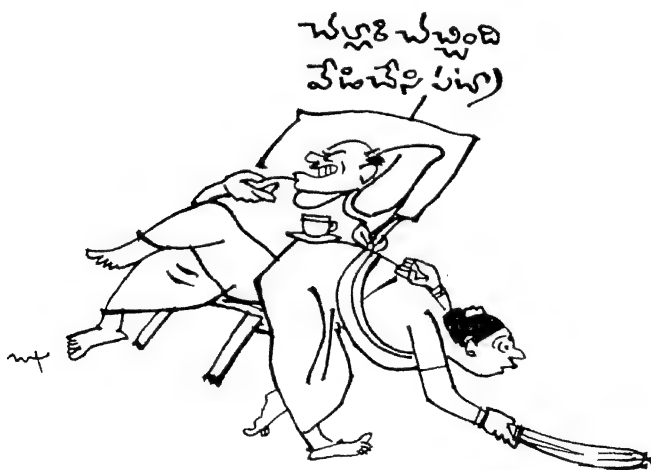
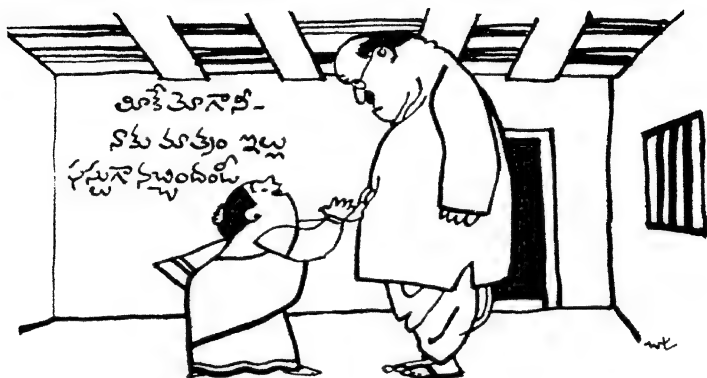
ప్రంతుకు సమస్తం
అన్నందుకే? ఆసంబంధం!





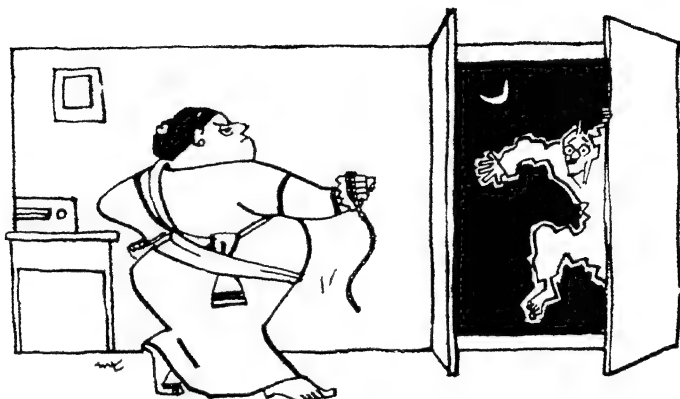
మేము అరికొచ్చేసరికి నిన్ను అంటి. నిన్నే
 అవజ్ఞుకొట్టాను. ఇవళ మాత్రం
 రేపాక్షయేడికి రిటంబు పుగ్గాడ
 ఎల్లంటి పాటికి పుట్టించకెళ్ళానా - నామోదన్!



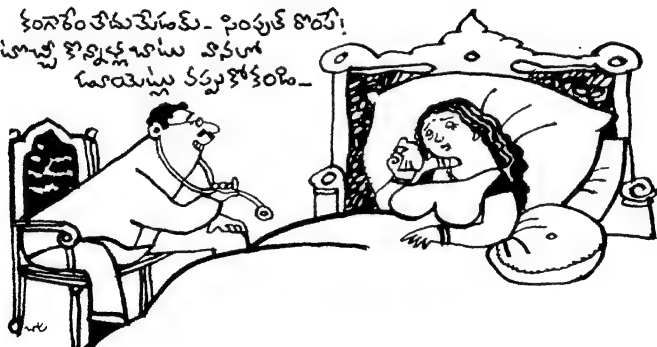


మీకు పాత్రాల్లో మోక్షమేలే
పల్లెటూరికి ఎంతమంది పాదుల పట్టాకోం?





కంసాగిం తెడుమేమిట - సింపుకే రొందే!
ఎన్నో జాన్లుల్లోనూ ఎన్నో
మోతెల్ల వప్పుకోకండి -





నిజైచే భీరియక రెండుండు యజ్ఞుల విశాఖ ఫంక్షన్ నింబి
 కింబి దినాకరేడో! ఏంహాకేసుడు క్వికమునా-ఎరకి
 పట్టెశింబి రెండుండు కౌలికాత్రులన్న
 అక్కయరు విదుచుకు పట్టెరు



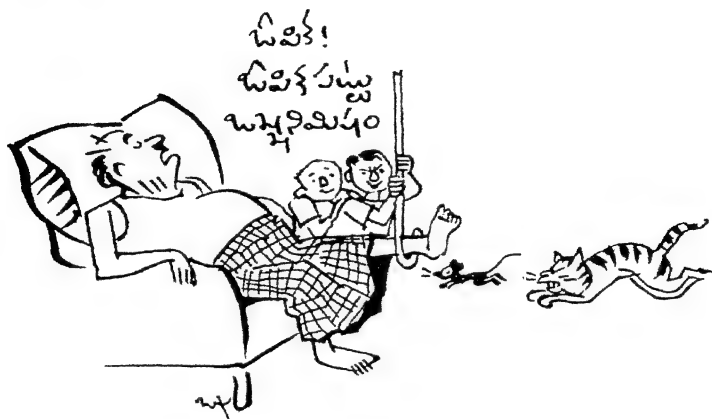
సెక్షన్ ప్రచారం నేపథ్యం
మంపడి - పెంపంటం
వెంటిడి అన్నింటి
సెక్షన్! మరీ కొత్తమేసం
ఈ కొత్తమేసం?

కొడుగులున్నది
అద్దమని చెప్పండి..



మాకు మాత్రం
నచ్చేటంటే ప్రాప్తమయి!



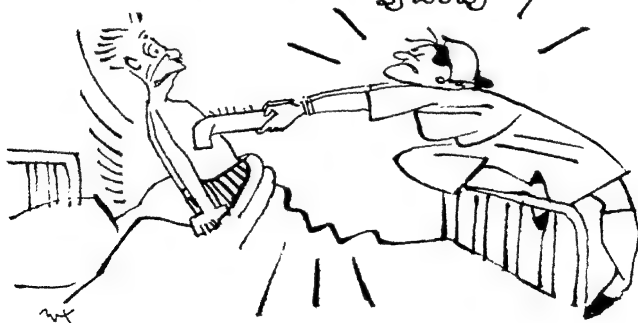


నిద్ర పాడె - ఈ మూడు మధుర బిచ్చులు
సేవింప నోరెత్తిన రంభ భాగ్యంబు వేసెదం





ఇంతా పట్టించుకోక ఇంజనీర్ పనిచేస్తాడో
ఇదే బాగుంటుంది - ఏమిటో
వూరింది!



హాహూ నడుచుకో
అధీనుకి కొంచెం
ప్రజాప్రేమ
పయనపడతానట్లు
నిడు -



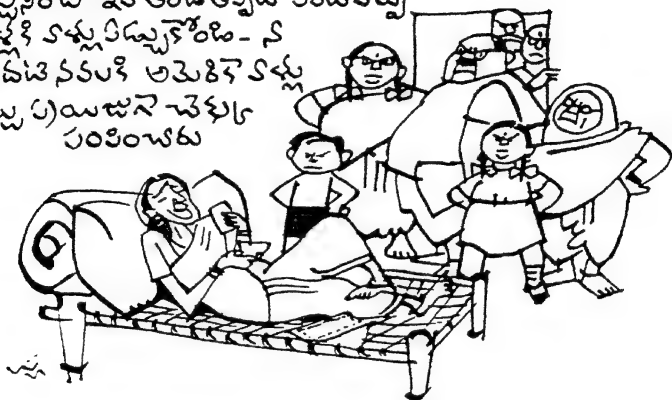
అబ్బ అయ్యం నన్ను
ఏమేమో - అమ్మ
చక్కా దెబ్బకి కట్టు
కట్టెస్తుందిగా -



మీ హాజ్బేంట్ కొరవల్లు - మీరు
గౌరవ్యచేసిన చీరల వెల అదిగిరికి



ఇంట్లో ఇలా కంటి కప్పుతూ ఉంటున్న
 ఒకటి కప్పు పట్టుకొంటే - న
 ముందు నవకి అమెరికా కప్పు
 పట్టు పొయ్యి నా చెట్టా
 పంపించు



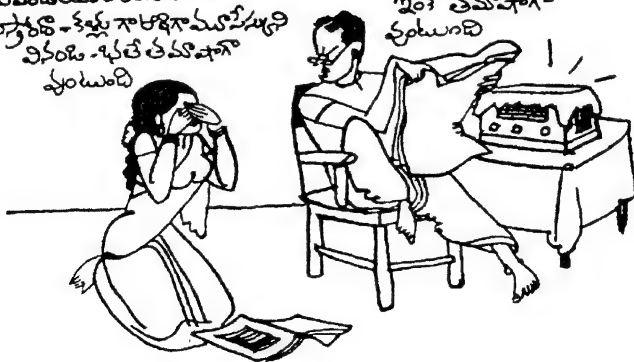
ఏమంటే చెయ్యకుండా కేసు నా
 ఆ క్రైమిన్ సినిమా అదే సైట్రా కుండా నా
 ఈ కేసు విరియం నూరి పెట్టా





ఏమంటారు - గోమయోగం పాట
 పక్కాది - కట్టు గాతాళిగా ముప్పేసుకొని
 విగ్రహం - ఇంటే తమోషాగా
 వుంటుంది

మీరు ఏమీ గాతాళిగా
 ముప్పేసుకొని వింటే
 ఇంకా తమోషాగా
 వుంటుంది





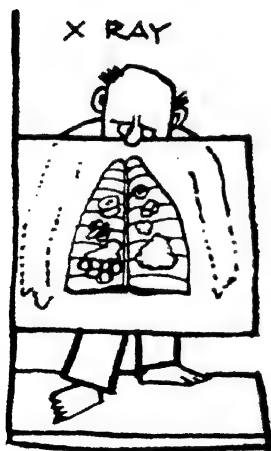
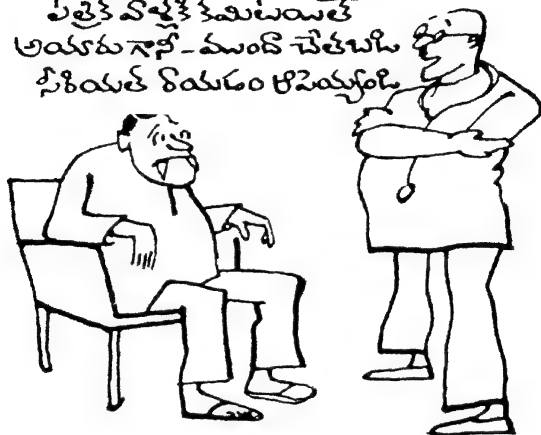
శ్రీమహాలక్ష్మీదేవిని నిమల నిర్మల
పదుపుచిట్టుచేసి నిరసనకెంతయుగాని
ఒకడుచుసతెనుచూచు వేదాకటచూడు
అత్తగారును ఎంతైనాను వలస!

అనుకు

అనుకు  అనుకు

అత్తగారు ఒకరింటికి రావడం!

పత్రిక వచ్చే కమిటీలో
అయదు గానో-మండ్రి చేతబడి
సీనియర్ రియలం ఆఫీస్



ఏం తెచ్చి చక్క నమూనా
అలాగే మింగేయ్యకూడదు

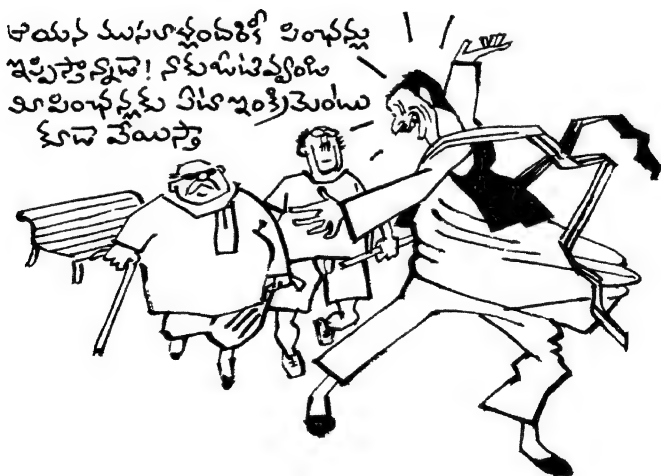
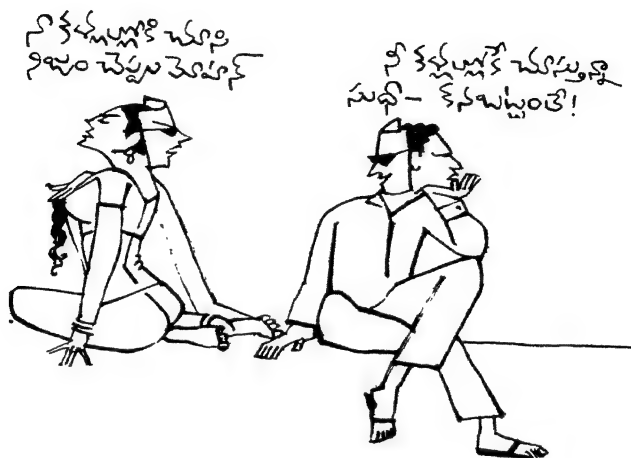


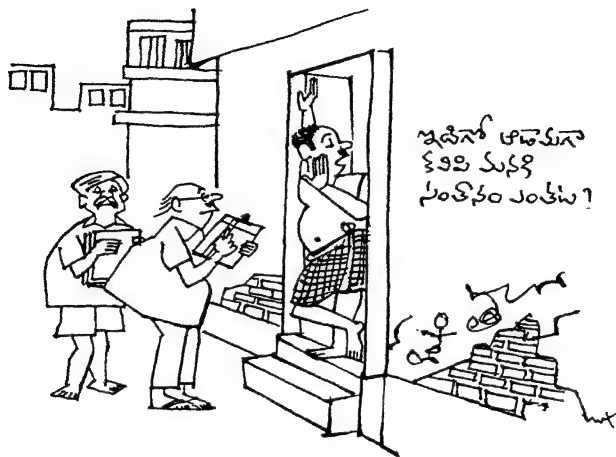


ఇది మల్టీపర్ఫర్మం - ఇటు అప్పడాలకం
అటు పెన్నా - పూర్తి సీక్రెట్

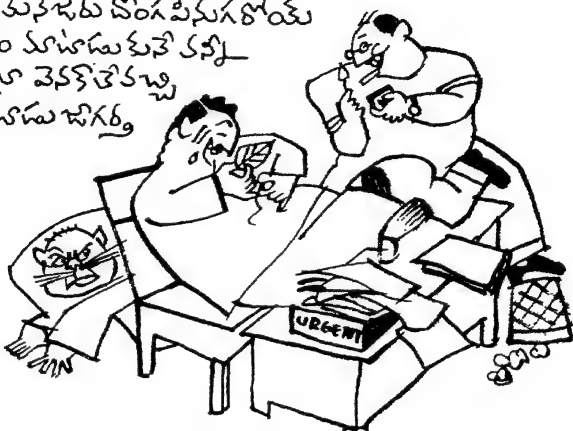








కొత్త మేనేజరు దొంగ వీధునలోయకు
మనం ముహూర్తం కునే కన్నీ
పిల్లల వెనకకొకటై
ఎంహోడు బాగర్



మంస్థురి కంతు... బాబూ-
బాబూడు ముని వాయురొడు
రేపముల్లు కాయకరె- ఇది
నా నృత్య బంధము-
... నా... మమ బీకన..

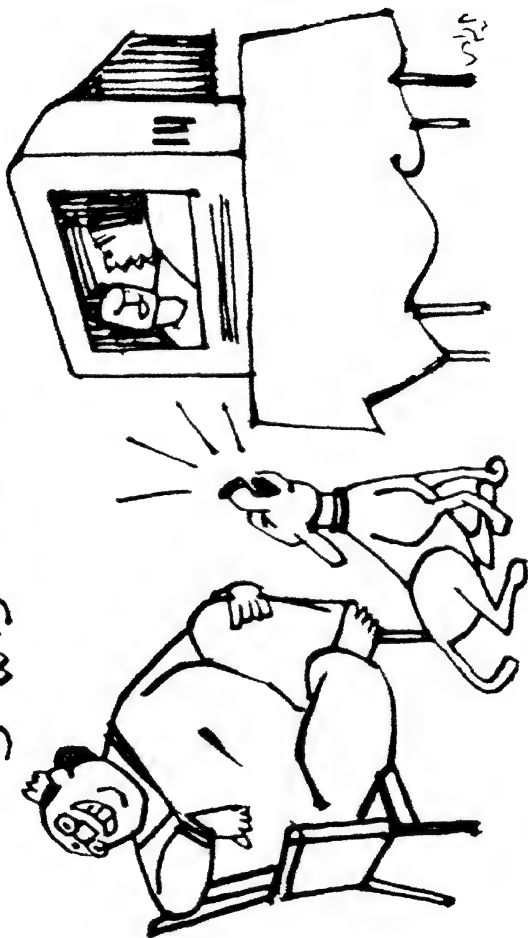




తెల్లవన్నీ పారసుకోకూడదు



హూ ఫీరియళ్ళు యాక్టర్
సర్దుప్పెళ్ళుండరాదు!



మీరు అధిష్టకుని ప్రవర్తనకు కౌంట్ అప్లై -
అధిష్టకుని ప్రవర్తనలకు కౌంట్ అప్లై!



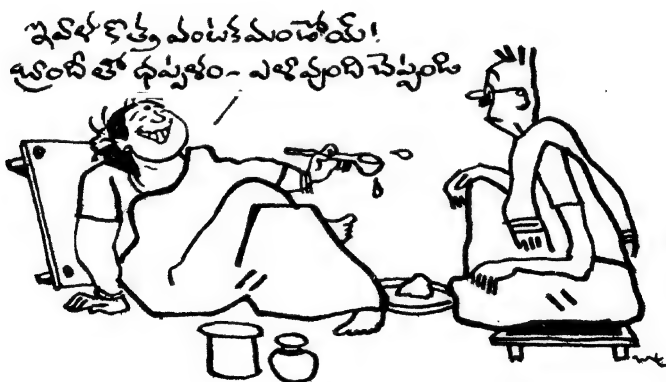
నైట్ టైమ్
యమ రియలిజ్ట్-8
త్రీ-హాండ్ మిస్టరు

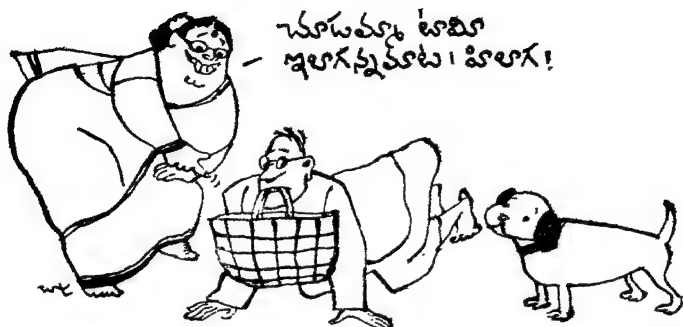


శ్రీనివాసా! నీవు అది చూడకు! నీ కేంకామం రిలేవ్ వెర్షన్! బావుంది - నీ నచ్చం అందరికీ నచ్చాలనుకుంటే అది

పాతవి నవీకరించుకున్నవి కాదు
కాదు నవీకరించుకున్నవి

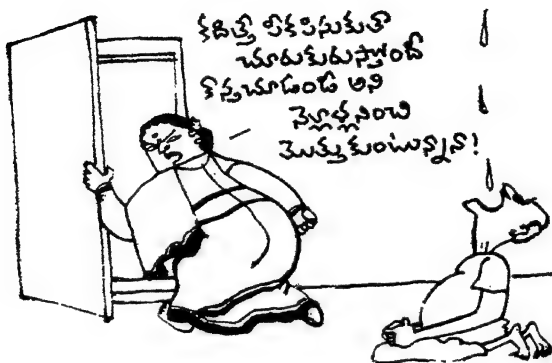






మధ్యస్థం ఏ కుమకెక్కువ తీసి,
సాయంకిలాకికి ఏంతోచదు
మిళమిళాసాకికి -





నా స్నేహితు రహస్యమా?
 నే నెప్పుడూ
 నాగార్జున నిమిత్తం కోరికలు
 నివ్వమింగ్ ప్రాకృతే వాడుతున్నా!

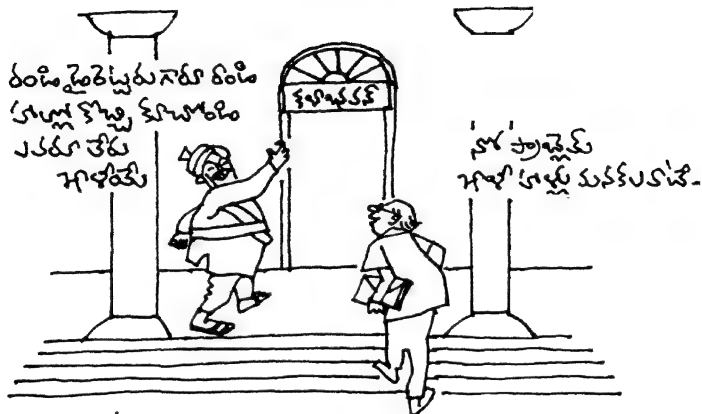


నన్ను చూసినప్పుడూ
 నే నెప్పుడూ కుంహారం!



నే నెప్పుడూ కుంహారం
 నికొని చూస్తావేం!





శుభ్రముగా ఉండండి



మీరు కూడా
కష్టపడండి
భారతదేశానికి



కంటే చెప్పిన ప్రాణం మరేదీ
ఆల్టిమేట్ ప్రాణం అనే చేస్తారు -
ఆయనకంటే కుత్తి!



ఇది చాడీ రెవ్యూ - అక్కడ అది ఏమి కనబడుతుంది
చాడీ అనే ఏమి కంటే



మేము అక్కడ అనే
ఏమి కంటే
మాకంటే కుత్తి

నవ కార్టూన్లు -

గిజంనా ఆకు నీ
చికరికియ్యియ్యింది కదూ?

అబ్బే!
ఘఘ



వీధి



కంటం పుక్కంటం అక్క
అచ్చుకిపూల - కత్తింటెయ్యికుంటూడు



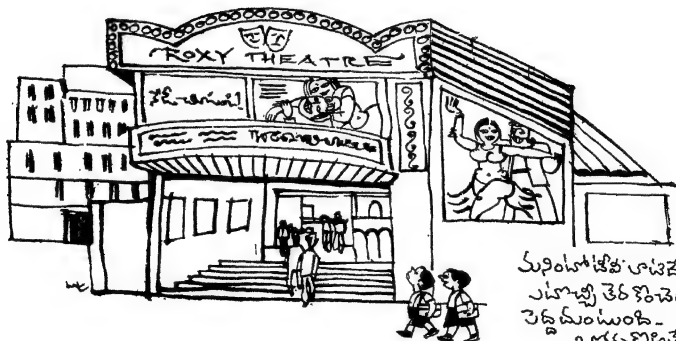
మమ్మనెట్టి బయంతి నోచున
 కమ్మనెట్టి బయంతి నోచున
 కమ్మనెట్టి బయంతి నోచున
 కమ్మనెట్టి బయంతి నోచున



నందనంబు
 ముగ్ధు
 పుత్రు-





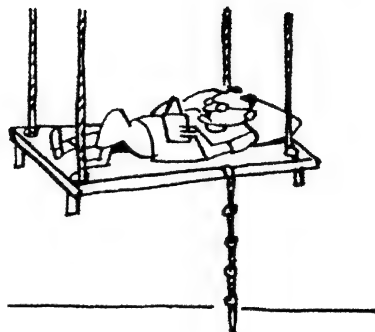


మరింతా జీవితం గానం
 ఎంతా జీవితం గానం
 పెద్దమనిషులకు -
 నాటకాలకు
 ఆపరేషన్లకు
 స్టేజీలకు -

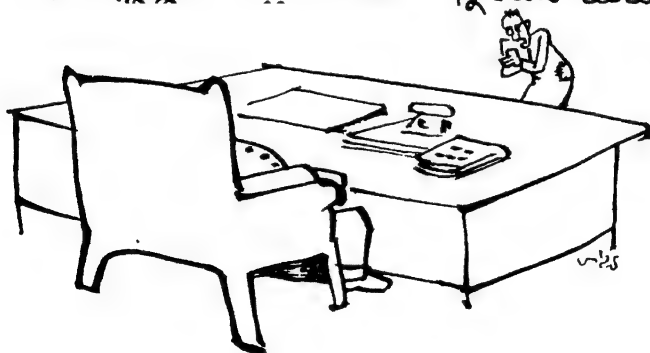


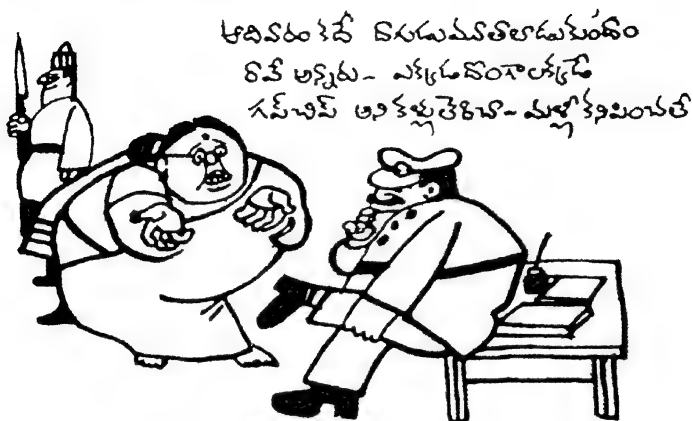
నేనంటే అను
మీరంటే అని
కను

1.



మనమనా అరిచే దీక్షలకు సమర్థతలేకపోయేలా
కొత్త మనస్తత్వం పెట్టకంపదమనస్సు అయితాయయం





మీలా మచ్చి
ఈ టేబి
కొస్స చుడంబి



పాత్ర మీ పామలయింగ్ మెంటు
పాత్ర మెంటు.





కర్ణాటక - నాకొకరినా కొట్టానాదాము.
ప్రేమ్ ప్రేమ్



టమోరి అంతగా
గారం చెప్పుద్దన్నో దేవదా!
అన్నో దేవదా!



పెళ్లవస్తానో పేకట మనోక్తానో
ఒట్టేకిరు సదంబి



పెక్కు పెక్కు మంటే ఎందుకనా...
ఎచో అడుక్కోస్తే
కట్టేసివు బంటులే...

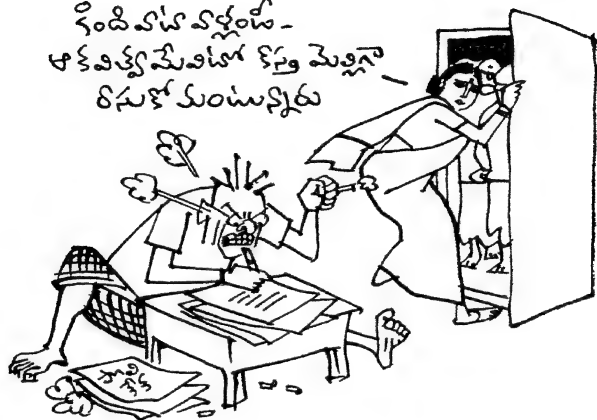


మా పెద్దాడూ నిన్నాడూమా
ఇద్దరినీ బెట్టికయ్యే సరికింబం





కింది వాడు ఎక్కంటే -
ఆకలితో మేవాటో కిస్ మెల్లనా -
రసుకో మంటున్నాడు



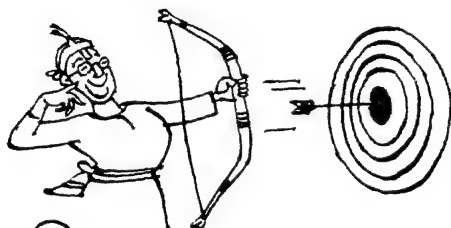
మన చెవి విప్పి
మళ్ళీ
మిడియమా! గ్లాస్!



గొప్పదనం!



నా దృక్పథంలా వెనకటిన బెత్తెను అయినదయినా
తెలిసి కొద్దున్ను. బెత్తెను బెత్తెనిస్తూ అవరభించి. సక్రించండి







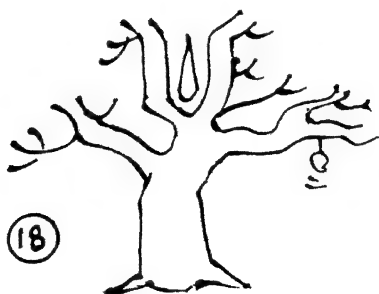
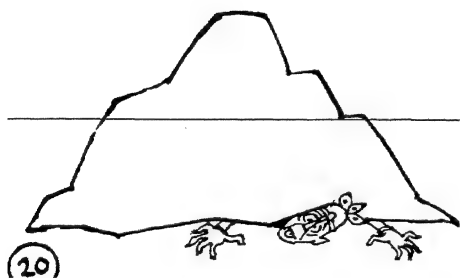
16



26



28





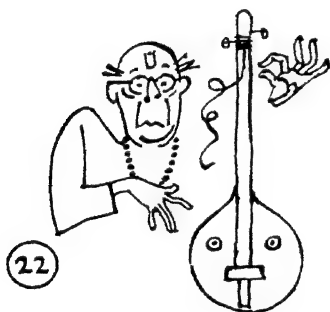
19



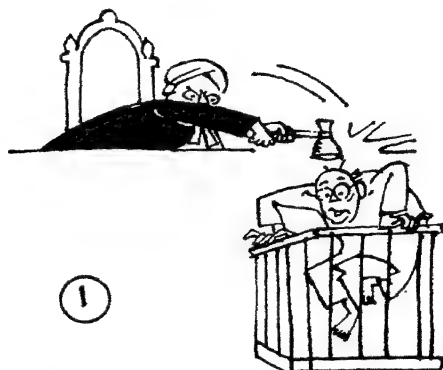
7

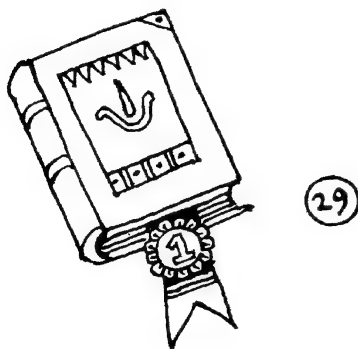
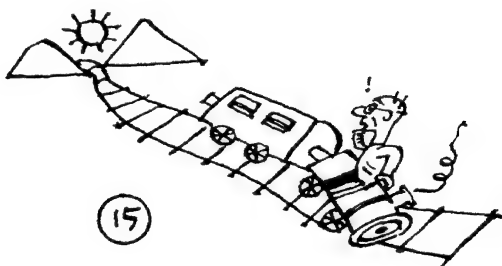


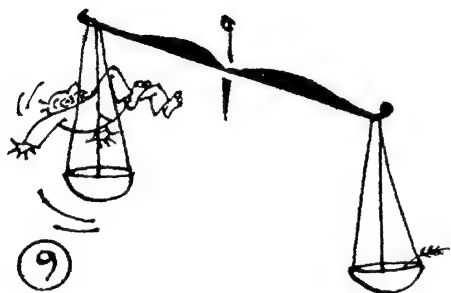
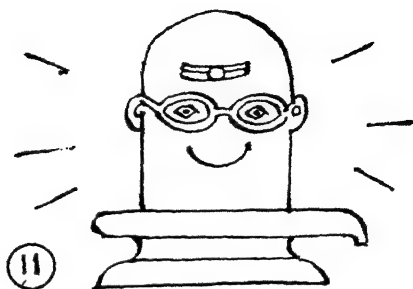
33

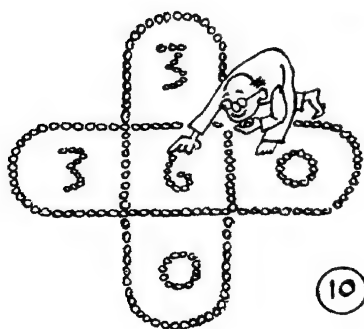
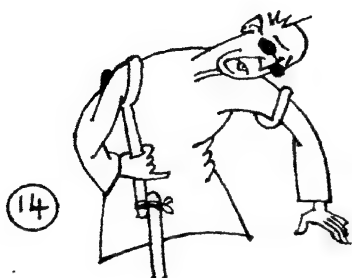






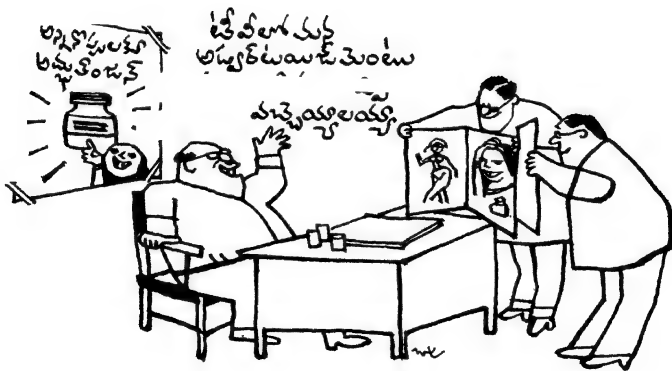
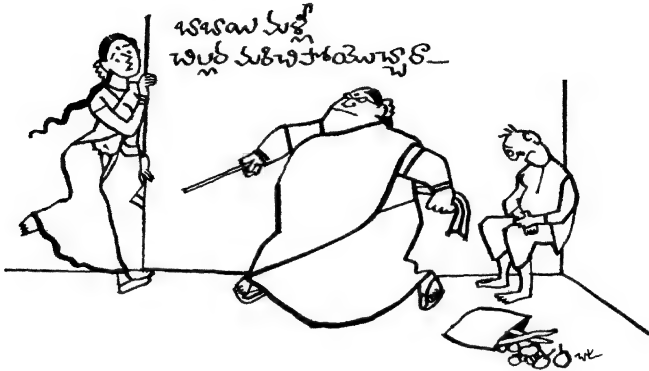






వ్యాకర్ణము - సంపుటి-2

1. శాస్త్రీ '67
2. బంగారు చిహ్న '68
3. ఋద్ధిమంతము '69
4. బొంబాయి '70
5. ఇంటికిరసం '70
6. సంపుట రామాయణం '71
7. అంబిల విమల '73
8. శ్రీవిమానభేయము '74
9. విజయభట్ట విజయము '81
10. ముచ్చెల ముస్తా '75
11. భక్తశత్రు '76
12. భీమేశ్వర '76
13. మహాభక్త శాంతి '78
14. ప్రియ '77
15. మహాభక్త శాంతి '79
16. కవియగవివేకము '80
17. శాంతి '78
18. సంపుట '81
19. రాజరాజ '80
20. కృష్ణానంద '81
21. విభవ '81
22. శ్రీరామ '81
23. బిక్ '85
24. మంత్రాంతరిక్షము '84
25. భీమేశ్వర '85
26. ఋద్ధిమ '85
27. కృష్ణానంద '87
28. కృష్ణానంద '82
29. కృష్ణానంద '91
30. శ్రీరామ కవిశాస్త్రము '92
31. ముచ్చెల కృష్ణ '93
32. కృష్ణానంద '94
33. విమల '95





వకర్తల్ని - సంప్రది-2

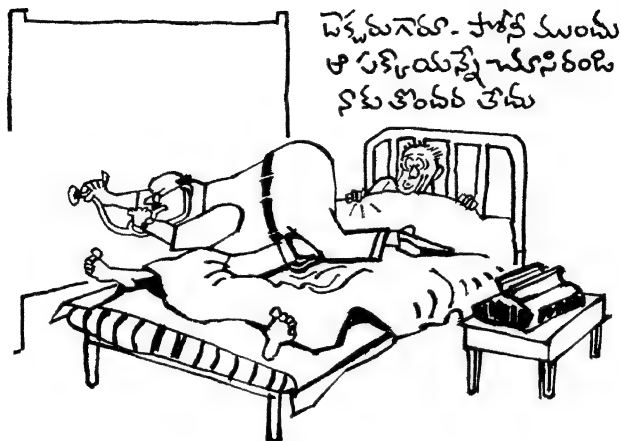
అయ్యో - అక్కడే అక్కడే -
ఇదేనా - ఇది మనదా కొడో కొస
కదిగి చూడు



ఇట్టే పాపం దాక్చే
చదివించి - ఇప్పుడు
ఇయ్యమంటే ఎలాగో
కత్తిరండుకో -







శ్రీరియక ? పైమలువాళ్ళతోండి -
నికెన్నదాత చూసేటనిరో?



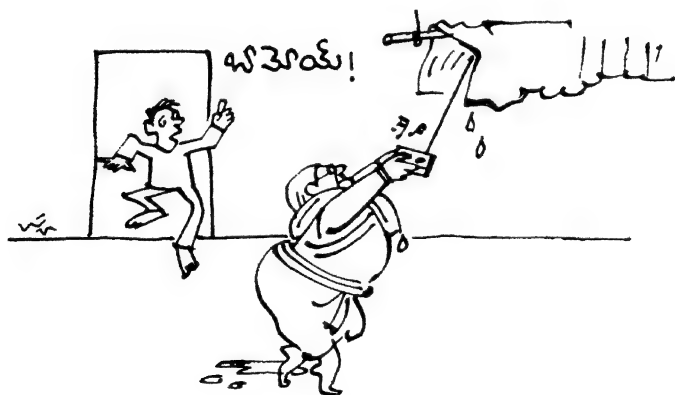
కియరమ్మ అంకి విరి పచ్చ అబద్ధం అంది!
అబద్ధం అందో! అయితే అది పచ్చని శుం



బస్సు దిశాంశానీ ఇలా చెప్పు దింపండి
గతన్ని చూస్తే
వైయ్యస్సును కునేరు!

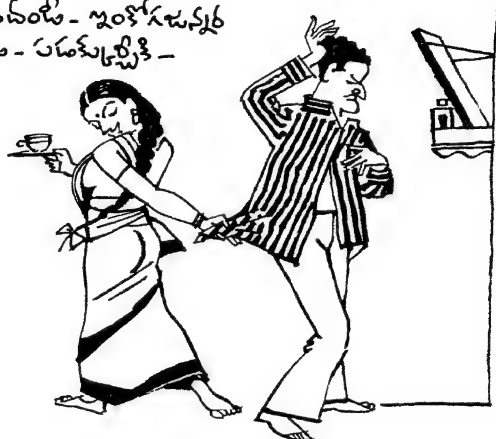


రిగ్గింగ్ లో చివరిస్థానం సాధించడంతో విగ్గిరా - చూడండి
నూపరిదిశితం చిట్లుతాత్రెనలు రోహంగ్
అన్నిరంటే అనమరే!



నవ కార్టూన్లు - సంపుటి-2

సప్త బంధులీ - ఇంకొకచుక్క
పట్టాంబి - పండుకల్పికి -



ఆవిడ ఆరంభాని
ఆయన ఎచోచూసుకున్న
చెదరకండి -

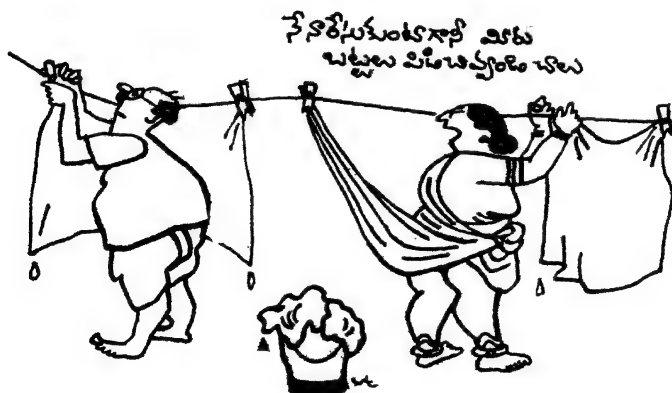


అదే మా బావంబో! ఇక్కడనుండి
నిక్కిచ్చి చేజ్జామనుకున్నాడు



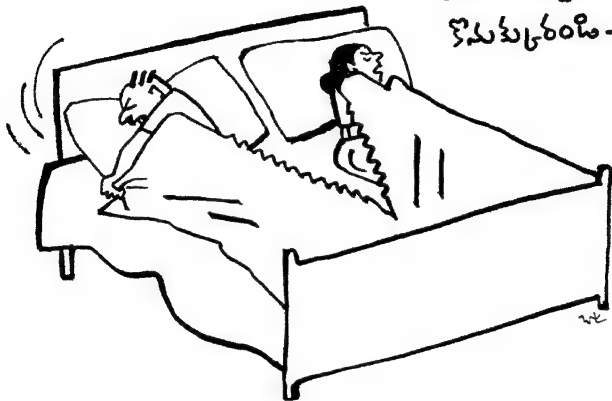
కాకతీయ కౌముదిని పంపిస్తున్నామని
సెల్లకుండు ఆయన నికు దివిక
ఉక్తంబు బోధి అనుకూలంబును -





వకాదు - సంపుటి-2

దేవుడి ముప్పాటి
కొమ్మకంటి -



దాడుచెట్టు - ఇంకా చెప్పాలి -

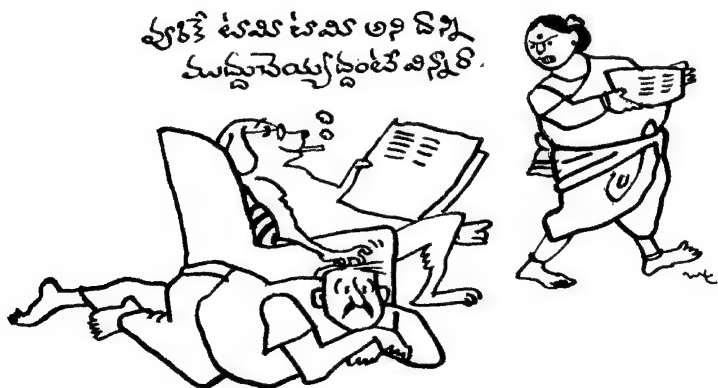
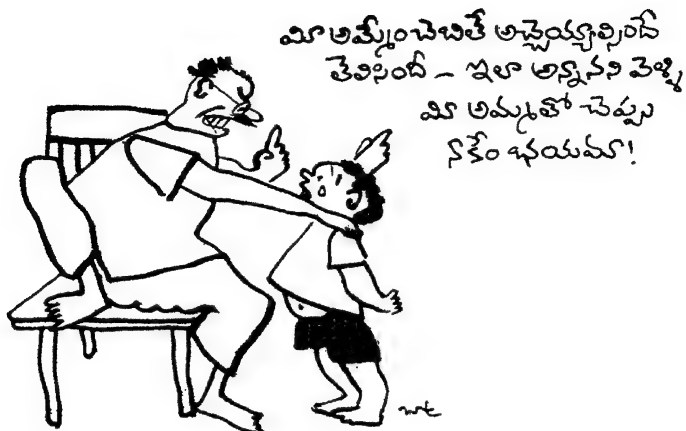


ఓహో పేన్ట్ ప్రకటనలు మించి
నటకానుభవం ఎదేనివుంది ?



గొప్ప ఎక్కలమ్మో!





నోనోయ్ - నోనోసం నరణ్
ఇంకా బెట్టానోసం నోనోనో



అక్కాత్తేమీద
నోనోనోనోనో అని చెప్పా

నోనోనో
అకంబోనోనోనోనో
నోనోనోనోనోనోనో.



నానో

ఏమిటా ప్రశ్న వుంది?



నేనుకాక - చేతికొట్టి

ఎక్కడ పోయింది!

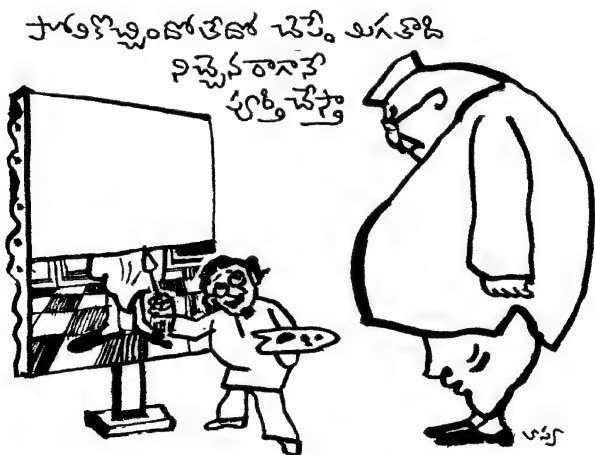
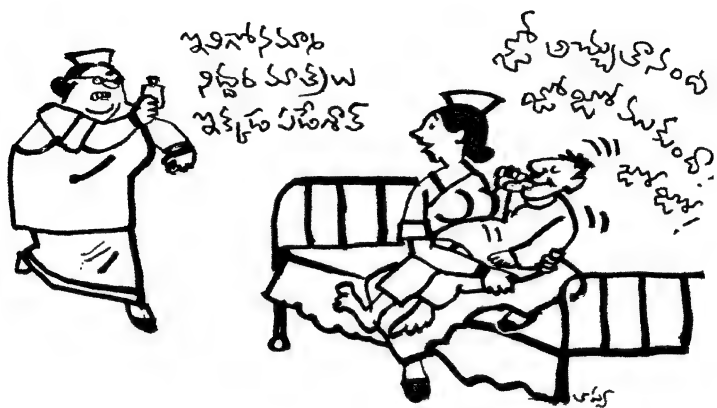


ఇలాంటి మన పెళ్లిమీదకి రోజుండు!

అందుకుండా కొద్దిగా ముందుగా

కోరికలు తెల్పింబోద్దామ!





కళ్ళకిం జుట్టు తెదవ
హావీ
ఫిర్యాదుల
కున్నాను



ఇప్పుడు నాకు కొరికై.....

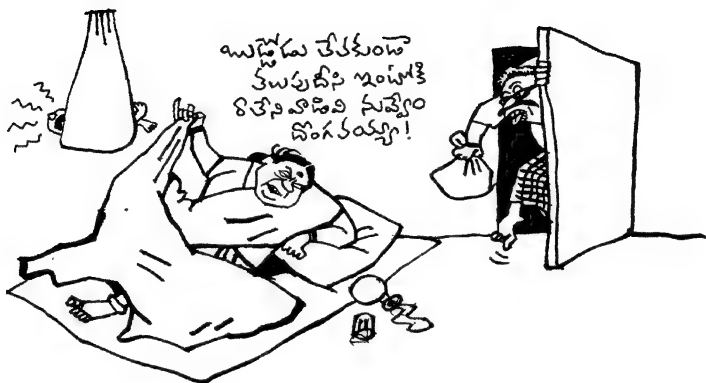




ఓం నమో శివాయ
నమో శివాయ నమో శివాయ
నమో శివాయ నమో శివాయ
నమో శివాయ నమో శివాయ



విద్యుత్ - ప్రస్తుతం
వెళ్ళి కొట్టి అరువెట్టుకుంటావా?



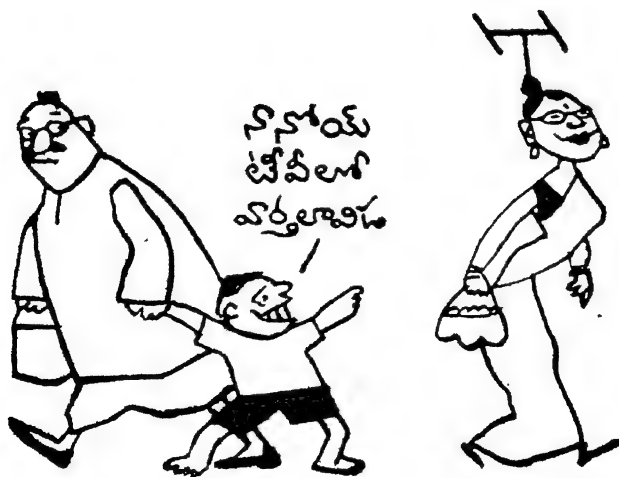
నమ్మకం అప్పుడేవు సహక! నువ్వే కొంగేడువు.



రేయి - పాపం బ్రహ్మచారిని?



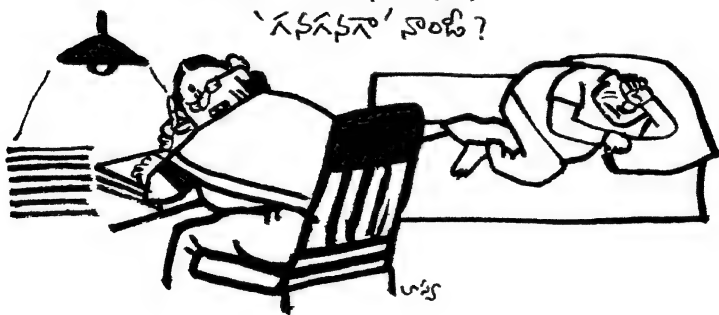
సమస్య ఏమిటో నిర్మూలించుకుంటే - కేవలం ఒక
మనశ్శిక్ష. నిర్మూలించేటప్పుడు. శక్తి అభ్యంతరం
తెలుసుకో! /



చూసా సాంబెయ్
కట్టెంబ్బ కొన్నా అద్దం -
సో



సరే - 'అససస' నా?
'సససస' నాంటే?





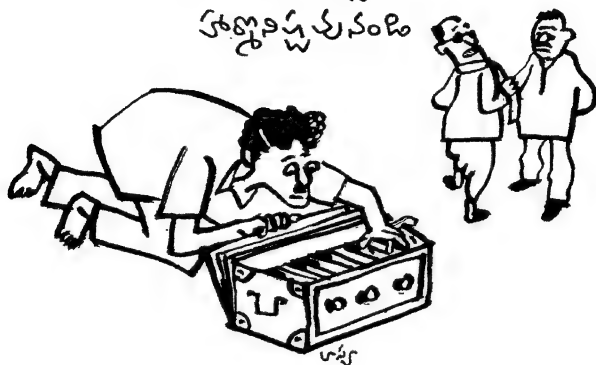
అకిల వర్షం కడంట్లో
ఏం బెంగ తేడు
అదే ముడిపాటుంటుంది



నే తొససని తెలుసు కదే చిట్టో!
తొసికే - కళ్ళకి ఇద్దరు
కన్నపంతులు -
హాహిం చస్తాను.

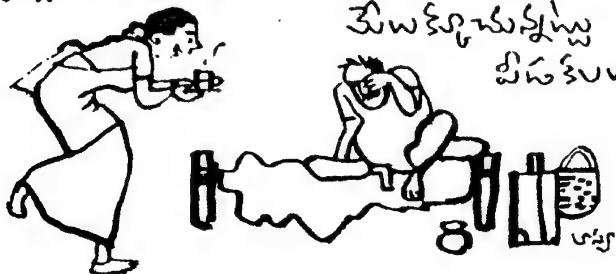


నడం చేతి నడం అలుపాయుంది నాదో
మోహం నడక ధైర్యం
నడక నడక నడక



నడక నడక - బా
నడక నడక నడక

నాదో నడక నడక నడక
నడక నడక నడక
నడక నడక నడక
నడక నడక





అసలు జన్మభూమి రెవరయ్య కొంకింటి పంకి
జనక మహారాజు స్వయంగా కేసీ మున్నుమోచే కేకటి
నీతి బట్టి కొడుకుతో!



ఏం - ఇలాంటి మంగిల
సామగ్రిని పక్కాచేస్తావా?

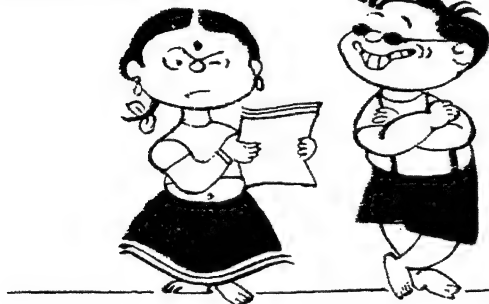


ఏం
చాతడింటి?



రచన "మైలవర" అదేం పెరు!!

అది నికలంపేరు ఎక్కిముకమో!





ఇదిగో - నిద్రింట్టటం తోడు సాధి
కొనేటవాడు -



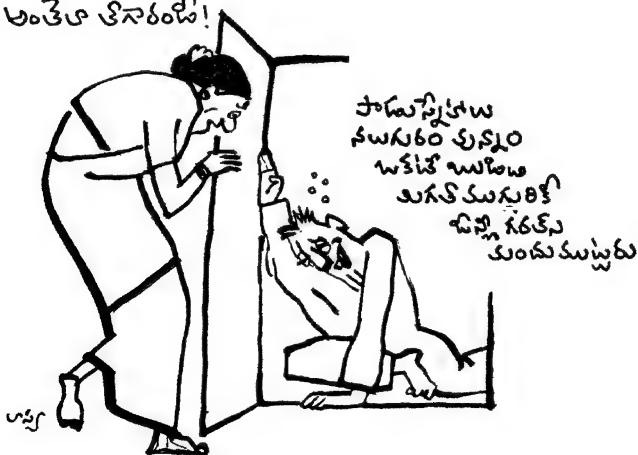
నాండు ఎప్పుడోకి పెట్టుకునే ముందు
కొత్త చెప్పిబావచ్చుసా!

కష్టమొక్కనవలె కున్నాయా?
ఆ నర్సు కనవలె కోరిందా?

ఆ - అలా ఆమె కోరిందంటే
నష్టాల్ని - ఆ నర్సు - ఎరంకింప
జయప్రదానం చేసింది - ఇప్పుడు
మోక్షమొక్కన కనవలె కోరింది!



అంతే కోరిందంటే!



పాముస్కేటా
నవలె కున్నది
అంతే కోరిందంటే
మోక్షమొక్కన
చెప్పి గతించి
కుండుకుట్టరు

ఈ మంచు నాది చూడండి.
ఇట్లకి చూసా సుఖమిచ్చుందో -



దొడ్డి నోమున!
రిప్పిన దొడ్డినోము!





ఏం సమస్య - శిక్ష - ఏ సంఘాతం
 పదకం కొరగా అంకం అంద జన్మ -



అప్పుడు అప్పుడు అప్పుడు అప్పుడు
అప్పుడు అప్పుడు అప్పుడు అప్పుడు

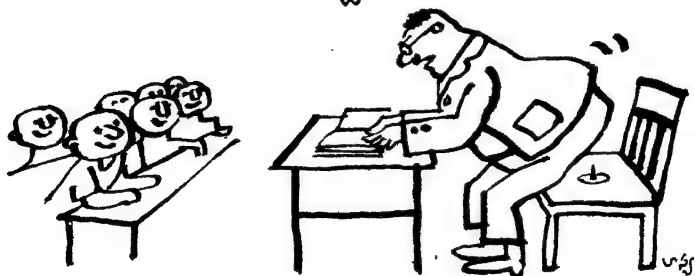


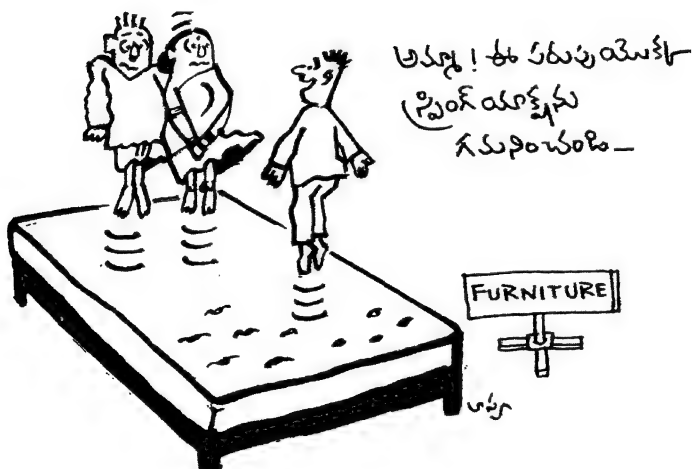
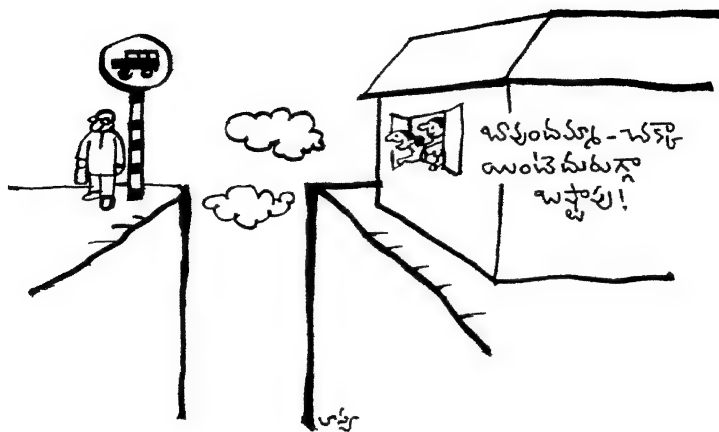
అప్పుడు అప్పుడు
అప్పుడు అప్పుడు
అప్పుడు అప్పుడు





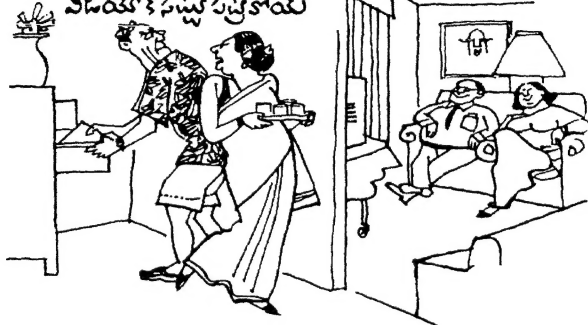
ఎంతో కింపకొడితే నైకి ఎందుకెదురుతుండో
ఇలాళ నేర్చుకుందాం !





అనగనా 'వెహసా ఆమెరికా' వ....

దేవునిపూజకు కడితేబియ్యమునానో - అయ్యయ్య మెన్నచేసిక
భక్తదేవునిం పూజించు అయ్యయ్య
విశేషం? సెట్టి పట్టకాయ



'శ్రీమదుపయము'
చెప్పవచ్చు నున్నట్లే

